

Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
**"Детская школа искусств № 12"**

---

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
от 26.03.2018г.№2



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова  
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»  
по учебному предмету  
«Специальность и чтение с листа»  
(срок обучения 8 лет)**

Разработчики:  
Шакирова Л.Р.,  
Щербакова В.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Содержательная часть

## Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, списки музыкальных терминов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА», и реализуются в следующих формах:

- а) текущий контроль в виде контрольного урока;
- б) зачет - прослушивание в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта;
- в) переводного экзамена в виде академического концерта.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта, проходят в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

## 1 класс

В конце I полугодия - зачет в форме академического концерта.

*Программные требования:* исполнение двух разнохарактерных произведений.

*Примерный перечень произведений к зачету:*

- Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, т. 1: Заинька, Танец  
Кореневская И. Песенка, Осенью, Дождик, Танец  
Крутицкий М. Зима, Осень  
Кабалевский Д. Соч. 27. 30 детских пьес (по выбору)  
Аглинцева Е. Русская песня  
Кригер И. Менуэт ля минор  
Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор  
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор  
Беркович И. Вариации на тему Р.Н.П. "Во саду ли, в огороде"  
Тетцель Э. Прелюдия  
Штейбельт Д. Адажио ля минор

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• выполнение всех требований по организации игрового аппарата</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li><li>• неправильные приемы исполнения штрихов</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

Во втором полугодии – *зачет* в форме открытого концерта и *переводного экзамена*.

*Программные требования к зачету:* одно произведение на выбор

*Примерный перечень произведений к открытому концерту:*

Беркович И. 25 легких пьес: Вальс, Сказка, Осень в лесу

Гедике А. Соч. 36 60 легких фортепианных пьес, т. 1:

Заинька, Танец, Колыбельная, Сарабанда

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Первоцвет,

Вальс, Маленькая сказка, Колыбельная

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс

Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), Соч. 39 «Клоуны»

Кореневская И. Песенка, Осенью, Дождик, Танец

Крутицкий М. Зима, Осень

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике,

Сказочка, Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Свиридов Г. Березка, Колыбельная песенка, Ласковая просьба

Тетцель Э. Прелюдия

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч. 39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата
Ч.Н.П.	"Аннушка" обр. Ребикова

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>«Зачет»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>2) Уверенное исполнение, в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение</li> <li>3) Выполнение основных требований по организации игрового аппарата: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильная посадка.</li> <li>• Правильное положение кисти, локтя и предплечья.</li> <li>• Пальцы закруглены, «встают» на кончики, фаланги не прогибаются.</li> </ul> </li> <li>4) Выполнение основных требований по грамотному исполнению текста произведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Точное исполнение ритмического рисунка.</li> <li>• Правильные приемы исполнения штрихов non legato, legato, staccato.</li> </ul> </li> </ol>
<b>«Не зачет»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Невыразительное исполнение</li> <li>2) Слабое знание текста, незаконченное произведение</li> <li>3) Несоблюдение основных требований по организации игрового аппарата: Неправильная посадка (плечи подняты, локти прижаты, кисти зажаты, статичны, нет опоры, заваливаются фаланги пальцев).</li> </ol>

- 4) Несоблюдение основных требований по грамотному исполнению текста произведения (грубые нарушения ритмического рисунка, неверные приемы исполнения штрихов non legato, legato, staccato).

*Переводной экзамен:* исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо),
- пьеса кантиленного характера.

Возможна замена крупной формы на пьесу.

*Примерный перечень произведений к экзамену:*

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькая прелюдия До мажор Двухголосная инвенция До мажор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Глинка М.	Полифоническая пьеса ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина №1
Литкова И.	Вариации на тему Б.Н.П. "Савка и Гришка"
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор



*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• выполнение всех требований по организации игрового аппарата</li><li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li><li>• соответствие темпа характеру произведения</li><li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li><li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li><li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li><li>• неправильные приемы исполнения штрихов</li><li>• безопорная игра</li><li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li><li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li><li>• динамическое однообразие</li></ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

**Репертуарный список**

***1. Пьесы полифонического склада***

Аглинцева Е.

Русская песня

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькая прелюдия До мажор Двухголосная инвенция До мажор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Глинка М.	Полифоническая пьеса ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

## **2. Этюды**

Беренс Г.	Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес
Беркович И.	Маленькие этюды №№ 1 - 14
Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108 "25 маленьких этюдов" Соч. 160 "25 маленьких этюдов"

## **3. Крупная форма**

Беркович И.	Сонатина Соль мажор Вариации на тему Р.Н.П. "Во саду ли, в огороде"
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч. 36 Сонатина До мажор Соч. 46. Тема с вариациями До мажор
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина №1
Литкова И.	Вариации на тему Б.Н.П. "Савка и Гришка"
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Аллегро Си бемоль мажор
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор, ч. 1

#### **4. Пьесы**

- Беркович И. 25 легких пьес: Вальс, Сказка, Осень в лесу
- Гедике А. Соч. 36 60 легких фортепианных пьес, т. 1:  
Заинька, Танец, Колыбельная, Сарабанда
- Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Первоцвет,  
Вальс, Маленькая сказка, Колыбельная
- Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс
- Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), Соч. 39 «Клоуны»
- Кореневская И. Песенка, Осенью, Дождик, Танец
- Крутицкий М. Зима, Осень
- Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
- Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки  
Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике,  
Сказочка, Колыбельная
- Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
- Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
- Свиридов Г. Березка, Колыбельная песенка, Ласковая просьба
- Тетцель Э. Прелюдия
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. Соч. 39 "Детский альбом" (по выбору)
- Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
- Штейбельт Д. Адажио ля минор
- Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Смелый наездник,  
Первая утрата
- Ч.Н.П. "Аннушка" обр. Ребикова

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### *Вариант 1*

Л. Моцарт Менуэт ре минор

К. Черни-Гермер Этюд №15 (1-я часть)

Штейбельт Адажио

А. Гедике Сонатина До мажор

*Вариант 2*

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюд № 23 (1-я часть)

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1 -я часть

А. Гречанинов Первоцвет

*Вариант 3*

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюд № 32 (1-я часть)

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

А. Хачатурян Андантино

## **2 класс**

В первом полугодии: *зачет*, состоящий из двух частей – технической части и академической части. Техническая часть – этюд и 2 гаммы (мажорная и минорная) – исполняется в 1 четверти 1 полугодия.

*Требования по гаммам (необходимый минимум):*

Гаммы мажорные– С, G, E на 2 или 4 октавы в прямом движении

Хроматическая- на 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении

Аккорды – по 3 звука двумя руками отдельно или вместе

Арпеджио короткие – по 4 звука отдельно каждой рукой на 2 октавы

Гаммы минорные – a, d – гармоническая, мелодическая на 2 или 4 октавы в прямом движении

Хроматическая- на 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении

Аккорды – по 3 звука двумя руками отдельно или вместе

Арпеджио короткие – по 4 звука отдельно каждой рукой на 2 октавы

*Требования по гаммам для учащихся профгруппы:*

В течение года: мажорные гаммы ля, ми, ми бемоль в прямом и противоположном движении на 4 октавы.

Минорные гаммы - соль, ре гармонические, мелодические в прямом движении на 4 октавы двумя руками.

Хроматические гаммы - в изучаемых гаммах двумя руками на 4 октавы, от звука ре - в противоположном движении.

Аккорды по три звука двумя руками.

Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Зачетные требования: две из пройденных по требованиям гамм в спокойном темпе в прямом движении на 4 октавы. Хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы в прямом движении.

Аккорды. Арпеджио короткие каждой рукой отдельно или двумя руками.

*Примерный перечень этюдов к зачету:*

- |               |   |
|---------------|---|
| Гедике А.     | Соч. 32. 40 мелодических этюдов                     |
|               | Соч. 46 50 легких пьес для фортепиано, тетр. 2      |
| Гречанинов А. | Соч. 98 Детский альбом: Этюд Ми мажор               |
|               | Соч. 123 Бусинки: Этюд Соль мажор                   |
| Лекуппэ Ф.    | "Прогресс" (по выбору)                              |
|               | Соч. 17 «Азбука» 25 легких этюдов (по выбору)       |
| Лакк Т.       | Соч. 172. Этюды                                     |
| Лешгорн А.    | Соч. 66 Этюды                                       |
|               | Соч. 65. Избранные этюды для начинающих             |
| Лемуан А.     | Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"       |
| Черни К.      | "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера ч.1 |
| Шитте А.      | Соч. 108. 25 маленьких этюдов                       |
|               | Соч. 160. 25 легких этюдов                          |

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li><li>Хорошая скоординированность рук</li><li>Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li><li>Недостаточно хороший контакт с инструментом</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>Плохая координация рук</li><li>Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li></ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

Академическая часть *зачета* – крупная форма или полифония и пьеса – исполняется во 2 четверти 1 полугодия.

*Примерный перечень произведений к зачету:*

Бах И.С.	"Нотная тетрадь А. М. Бах" (по выбору)
Бах И.С.	Маленькие прелюдии(по выбору)
	Двухголосные инвенции (по выбору)
Бланджини А.	Ариетта
Гендель Г.	Менуэт ре минор, Две сарабанды Фа мажор и ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Кригер Н.	Менуэт
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Павлюченко В.	Фугетта
Свиридов Г.	Колыбельная песенка
Скарлатти Д.	Ария
Щуровский Ю.	Канон, инвенция, песня
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й.	Легкие сонаты
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Соч. 51 Вариации Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор ч.ч. 1,2
Гречанинов А.	Соч. 123 " Бусинки" Соч. 118 "Сиротка" Соч. 119 "Счастливая встреча"
Григ Э.	Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка, Танец
Шуман Р.	"Веселый крестьянин, возвращающийся с работы" "Сицилийская песенка"
Разоренов С.	Два петуха
Селиванов В.	Соч. 3 Шуточка

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом</li> <li>• точное сохранение метроритмической основы произведения</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• не всегда осмысленная фразировка</li> <li>• частичное отклонение в темпе</li> <li>• аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией</li> </ul>

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• грубые нарушения в аппликатуре</li> <li>• невыстроенность динамики произведения</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

Во втором полугодии – *зачет и переводной экзамен.*

*Зачет* – исполнение двух гамм по требованиям, чтение нот с листа, знание музыкальных требований по списку.

*Требования по гаммам (необходимый минимум):*

Гаммы мажорные– С, G, E на 2 или 4 октавы в прямом движении

Хроматическая- на 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении

Аккорды – по 3 звука двумя руками отдельно или вместе

Арпеджио короткие – по 4 звука отдельно каждой рукой на 2 октавы

Гаммы минорные – a, d – гармоническая, мелодическая на 2 или 4 октавы в прямом движении

Хроматическая- на 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении

Аккорды – по 3 звука двумя руками отдельно или вместе

Арпеджио короткие – по 4 звука отдельно каждой рукой на 2 октавы

*Требования по гаммам для учащихся профгруппы:*

В течение года: мажорные гаммы ля, ми, ми бемоль в прямом и противоположном движении на 4 октавы.

Минорные гаммы - соль, ре гармонические, мелодические в прямом движении на 4 октавы двумя руками.

Хроматические гаммы - в изучаемых гаммах двумя руками на 4 октавы, от звука ре - в противоположном движении.

Аккорды по три звука двумя руками.

Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.



Зачетные требования: две из пройденных по требованиям гамм в спокойном темпе в прямом движении на 4 октавы. Хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы в прямом движении.

Аккорды. Арпеджио короткие каждой рукой отдельно или двумя руками.

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа.*

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f</i> – <i>forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff</i> – <i>fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя ( <i>rit</i> )
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент

Чтение с листа пьес из репертуара подготовительного отделения ДМШ.

*Репертуарный список для чтения с листа:*

Филипп Колыбельная

Кабалевский Д «Маленькая полька»

Р.Н.П. «Коровушка»

Гедике А. «Заинька»

Любарский Н. «Курочка»

Николаев А. Этюд

Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

Гнесина Е. Этюды (Сборник «Школа фортепианной игры» А. Николаева)

Укр.Н.П «Пастушок»

Р.Н.П. «Я на горку шла»

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li><li>Хорошая скоординированность рук</li><li>Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li><li>Безусловное знание терминов</li><li>Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li><li>Недостаточно хороший контакт с инструментом</li><li>Не очень уверенное знание терминов</li><li>Не очень уверенное чтение с листа, с поправками</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Плохая координация рук</li><li>Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li><li>Нечеткое понимание терминологии</li><li>Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками</li></ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

*Переводной экзамен:* исполняются четыре произведения: полифония, этюд, крупная форма(сонатина, вариации, рондо), пьеса(одна из пьес, сыгранных на зачете и экзамене, должна быть кантиленной).

*Примерный перечень произведений к экзамену:*

Бах И.С.	"Нотная тетрадь А. М. Бах" (по выбору)
Бах И.С.	Маленькие прелюдии(по выбору) Двухголосные инвенции (по выбору)
Бланджини А.	Ариетта
Гендель Г.	Менуэт ре минор, Две сарабанды Фа мажор и ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Кригер Н.	Менуэт
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Павлюченко В.	Фугетта
Свиридов Г.	Колыбельная песенка
Скарлатти Д.	Ария
Щуровский Ю.	Канон, инвенция, песня
Гедике А.	Соч. 32. 40 мелодических этюдов Соч. 46 50 легких пьес для фортепиано, тетр. 2
Гречанинов А.	Соч. 98 Детский альбом: Этюд Ми мажор Соч. 123 Бусинки: Этюд Соль мажор
Лекуппэ Ф.	"Прогресс" (по выбору) Соч. 17 «Азбука» 25 легких этюдов (по выбору)
Лакк Т.	Соч. 172. Этюды
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды Соч. 65. Избранные этюды для начинающих
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера ч.1
Шитте А.	Соч. 108. 25 маленьких этюдов

	Соч. 160. 25 легких этюдов
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Соч. 51 Вариации Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор ч.ч. 1,2
Гречанинов А.	Соч. 119 "Счастливая встреча"
Глинка М.	Чувство, Простодушие
Кабалевский Д.	Соч. 27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор
Майкапар С.	Соч. 28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Прокофьев С.	Соч. 65. Сказочка, Утро, Прогулка
Свиридов Г.	Колыбельная, Перед сном
Франк Ц.	Жалоба куклы, Осенняя песенка
Хачатурян А.	Андантино
Хорещенко А.	Соч. 22 Жалоба
Шуман Р.	"Веселый крестьянин, возвращающийся с работы" "Сицилийская песенка"
Чайковский П.	Соч. 39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• четкая артикуляция, контакт с</li> </ul>

	<p>инструментом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие темпа характеру произведения</li> <li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i></li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• грамотная аппликатура</li> <li>• соблюдение звукового баланса</li> <li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li> <li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li> <li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## Репертуарный список

### *1. Полифонические произведения*

Бах И.С. "Нотная тетрадь А. М. Бах" (по выбору)

Бах И.С.	Маленькие прелюдии(по выбору) Двухголосные инвенции (по выбору)
Бланджини А.	Ариетта
Гендель Г.	Менуэт ре минор, Две сарабанды Фа мажор и ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Кригер Н.	Менуэт
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Павлюченко В.	Фугетта
Свиридов Г.	Колыбельная песенка
Скарлатти Д.	Ария
Щуровский Ю.	Канон, инвенция, песня

## **2. Этюды**

Гедике А.	Соч. 32. 40 мелодических этюдов Соч. 46 50 легких пьес для фортепиано, тетр. 2
Гречанинов А.	Соч. 98 Детский альбом: Этюд Ми мажор Соч. 123 Бусинки: Этюд Соль мажор
Лекуппэ Ф.	"Прогресс" (по выбору) Соч. 17 «Азбука» 25 легких этюдов (по выбору)
Лакк Т.	Соч. 172. Этюды
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды Соч. 65. Избранные этюды для начинающих
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера ч.1
Шитте А.	Соч. 108. 25 маленьких этюдов Соч. 160. 25 легких этюдов

## **3. Крупная форма**

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Соч. 51 Вариации Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор ч.ч.1,2

#### **4. Пьесы**

Гречанинов А.	Соч. 123 "Бусинки"
	Соч. 118 "Сиротка"
	Соч. 119 "Счастливая встреча"
Григ Э.	Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р.	Соч. 43 Рондо Соль мажор, Маленький марш
Жилинский А.	Мышки, Медвежонок
Кабалевский Д.	Соч. 27 "30 детских пьес"
	Соч. 39 "Клоуны"
Кореневская И.	Зимой, Курочка
Косенко В.	Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч. 28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
	Соч. 23 Миниатюры: Тарантелла
	Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч. 65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Разоренов С.	Два петуха
Ребиков В.	Соч. 2 Восточный танец
Свиридов Г.	Колыбельная, Перед сном
Селиванов В.	Соч. 3 Шуточка
Франк Ц.	Жалоба куклы, Осенняя песенка
Хачатурян А.	Андантино
Хорещенко А.	Соч. 22 Жалоба
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка, Танец
Шуман Р.	"Веселый крестьянин, возвращающийся с работы"
	"Сицилийская песенка"

Чайковский П. Соч. 39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы, Немецкая песенка

### Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, этюд.

#### *Вариант 1*

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюд соч. 37, №10

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

П. Чайковский Старинная французская песенка

#### *Вариант 2*

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюд № 5 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

М. Глинка Чувство

#### *Вариант 3*

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

А. Лешгорн Этюд Соч. 66, №7

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Р. Шуман "Веселый крестьянин, возвращающийся с работы"

#### *Вариант 4*

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

К. Черни-Гермер Этюд № 27 (2-я часть)

И. Беркович Концерт Соль мажор (1-я или 2-я и 3-я части)

С. Прокофьев Сказочка

#### *Вариант 5*

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни Соч. 299. Этюд №2

Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

Э. Григ Вальс ля минор



### 3 класс

В первом полугодии: *зачет*, состоящий из двух частей – технической части и академической части. Техническая часть – этюд и 2 гаммы (мажорная и минорная) – исполняется в 1 четверти 1 полугодия.

*Требования по гаммам (необходимый минимум):*

Гаммы мажорные – D, B на 4 октавы в прямом и расходящемся движении (только D)

Хроматическая – на 4 октавы двумя руками в прямом движении

Аккорды – по 3 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы

Гаммы минорные – e, g – гармоническая, мелодическая на 4 октавы в прямом движении

Хроматическая- на 4 октавы двумя руками в прямом движении

Аккорды – по 3 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы

*Требования по гаммам для учащихся профгруппы:*

В течение года: мажорные гаммы си, фа, си бемоль в прямом и противоположном движении на 4 октавы.

Минорные гаммы - си, до гармонические, мелодические в прямом движении на 4 октавы двумя руками.

Хроматические гаммы - в изучаемых гаммах двумя руками на 4 октавы.

Аккорды по три звука двумя руками.

Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно.

Зачетные требования: две из пройденных по требованиям гамм в подвижном темпе.

Хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы.

Аккорды. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно.

*Примерный перечень этюдов к зачету:*

Беренс Г.	Соч. 61 и 88 "32 избранных этюда"
Беркович И.	Маленькие этюды №№ 33-40
Бертини А.	Соч. 29 "28 избранных этюдов"
Гедике А.	Соч. 32 "40 мелодических этюдов для начинающих" Соч. 47 "30 легких этюдов"
Лакк Т.	Соч. 172 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12 Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Майкапар С.	Соч. 33 Миниатюры "У моря ночью"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.1, т.2 Соч. 139, тетради 3,4 Соч. 821 Этюды
Шитте А.	Соч. 68 "25 этюдов"

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li><li>Хорошая скоординированность рук</li><li>Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li><li>Недостаточно хороший контакт с инструментом</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Плохая координация рук</li><li>Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li></ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

Академическая часть *зачета* – крупная форма или полифония и пьеса – исполняется во 2 четверти 1 полугодия.

*Примерный перечень произведений к зачету:*

Беркович И.	Концерт Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор Сонатина для мандолины Вариации на швейцарскую тему
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Глиэр Р.	Соч. 43 Рондо
Диабелли А.	Соч. 151 Сонатина № 1: Рондо
Кабалевский Д.	Соч. 27 Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, До мажор
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
Моцарт В.	Сонатина: №6 До мажор
Чимароза Д.	Сонатины (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор
Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч. 8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч. 12, Соч. 38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч. 8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51. Пьеса ля минор
Пахульский Г.	Мечты
Прокофьев С.	Соч. 65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Рыбицкий Ф.	Итальянская серенада. Фокстрот.
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: Песня жаворонка, Полька, Марш

	деревянных солдатиков, Сладкая греза
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуберт Ф.	Вальс
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)
Арман А.	Фугетта До мажор
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции
Бах И.Х.	Алегретто
Бах Ф.Э	Менуэт
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия. Инвенция
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Кригер И.	Сарабанда
Лядов А.-Зилоти А.	"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мяковский Н.	Соч. 33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
Пахельбель И.	Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями
Скарлатти Д.	Ария

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом</li> <li>• точное сохранение метроритмической основы произведения</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не всегда осмысленная фразировка</li> <li>• частичное отклонение в темпе</li> <li>• аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• грубые нарушения в аппликатуре</li> <li>• невыстроенность динамики произведения</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

Во втором полугодии – *зачет и переводной экзамен.*

*Зачет* – исполнение двух гамм по требованиям, чтение нот с листа, знание музыкальных требований по списку.

*Требования по гаммам (необходимый минимум):*

Гаммы мажорные – D, B на 4 октавы в прямом и расходящемся движении (только D)

Хроматическая – на 4 октавы двумя руками в прямом движении

Аккорды – по 3 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы

Гаммы минорные – e, g – гармоническая, мелодическая на 4 октавы в прямом движении

Хроматическая- на 4 октавы двумя руками в прямом движении

Аккорды – по 3 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы

*Требования по гаммам для учащихся профгруппы:*

В течение года: мажорные гаммы си, фа, си бемоль в прямом и противоположном движении на 4 октавы.

Минорные гаммы - си, до гармонические, мелодические в прямом движении на 4 октавы двумя руками.

Хроматические гаммы - в изучаемых гаммах двумя руками на 4 октавы.

Аккорды по три звука двумя руками.

Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно.

Зачетные требования: две из пройденных по требованиям гамм в подвижном темпе.

Хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы.

Аккорды. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно.

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа.*

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff – fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно

<i>non legato</i>	<i>нон legato</i>	не связно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя ( <i>rit</i> )
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент

<i>Adagio</i>	<i>ададжио</i>	медленно
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>Simile</i>	<i>симиле</i>	как раньше, также
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>Leggiero</i>	<i>леджьερο</i>	легко
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень

Чтение с листа пьес репертуарной сложности 1 класса ДМШ

*Реperтуарный список для чтения с листа:*

Беркович И. 25 легких пьес: Вальс, Сказка, Осень в лесу

Гедике А. Соч. 36 60 легких фортепианных пьес, т. 1:

Зайнька, Танец, Колыбельная, Сарабанда

Гречанинов А.	Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Первоцвет, Вальс, Маленькая сказка, Колыбельная
Жилинский А.	Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс
Кабалевский Д.	Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), Соч. 39 «Клоуны»
Кореневская И.	Песенка, Осенью, Дождик, Танец
Крутицкий М.	Зима, Осень
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Свиридов Г.	Березка, Колыбельная песенка, Ласковая просьба
Тетцель Э.	Прелюдия
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч. 39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата
Ч.Н.П.	"Аннушка" обр. Ребикова

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li> <li>Хорошая скоординированность рук</li> <li>Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> <li>Безусловное знание терминов</li> <li>Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>Недостаточно хороший контакт с</li> </ul>



	инструментом <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не очень уверенное знание терминов</li> <li>• Не очень уверенное чтение с листа, с поправками</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>• Нечеткое понимание терминологии</li> <li>• Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

Переводной экзамен - исполняются четыре произведения: полифония, этюд, крупная форма(сонатина, вариации, рондо), пьеса(одна из пьес, сыгранных на зачете и экзамене, должна быть кантиленной).

*Примерный перечень произведений к экзамену:*

Арман А.	Фугетта До мажор
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции
Бах И.Х.	Алегретто
Бах Ф.Э	Менуэт
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия. Инвенция
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Кригер И.	Сарабанда
Лядов А.-Зилоти А.	"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н.	Соч. 33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
Пахельбель И.	Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями
Скарлатти Д.	Ария

Беренс Г.	Соч. 61 и 88 "32 избранных этюда"
Беркович И.	Маленькие этюды №№ 33-40
Бертини А.	Соч. 29 "28 избранных этюдов"
Гедике А.	Соч. 32 "40 мелодических этюдов для начинающих" Соч. 47 "30 легких этюдов"
Лакк Т.	Соч. 172 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12 Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Майкапар С.	Соч. 33 Миниатюры "У моря ночью"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.1, т.2 Соч. 139, тетради 3,4 Соч. 821 Этюды
Шитте А.	Соч. 68 "25 этюдов"
Беркович И.	Концерт Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор Сонатина для мандолины Вариации на швейцарскую тему
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Глиэр Р.	Соч. 43 Рондо
Диабелли А.	Соч. 151 Сонатина № 1: Рондо
Кабалевский Д.	Соч. 27 Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, До мажор
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
Моцарт В.	Сонатина: №6 До мажор
Чимароза Д.	Сонатины (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор
Гедике А.	Соч. 8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч. 12, Соч. 38
Дварионас Б.	Маленькая сюита

Майкапар С.	Соч. 8 Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51. Пьеса ля минор
Пахульский Г.	Мечты
Прокофьев С.	Соч. 65 "Детская музыка": Утро, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: Сладкая греза
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li> <li>• соответствие темпа характеру произведения</li> <li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p</li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• грамотная аппликатура</li> <li>• соблюдение звукового баланса</li> <li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li> <li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• недостаточно яркий контраст f, p</li> <li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• беспорядочная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## Репертуарный список

### 1. Полифонические произведения

- Арман А. Фугетта До мажор
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги  
Двухголосные инвенции
- Бах И.Х. Аллегretto
- Бах Ф.Э Менуэт
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия. Инвенция
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Кригер И. Сарабанда
- Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,  
Колыбельная
- Мясковский Н. Соч. 33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
- Пахельбель И. Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями
- Скарлатти Д. Ария
- ### 2. Этюды
- Беренс Г. Соч. 61 и 88 "32 избранных этюда"

Беркович И.	Маленькие этюды №№ 33-40
Бертини А.	Соч. 29 "28 избранных этюдов"
Гедике А.	Соч. 32 "40 мелодических этюдов для начинающих" Соч. 47 "30 легких этюдов"
Лакк Т.	Соч. 172 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12 Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Майкапар С.	Соч. 33 Миниатюры "У моря ночью"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.1, т.2 Соч. 139, тетради 3,4 Соч. 821 Этюды
Шитте А.	Соч. 68 "25 этюдов"

### **3. Крупная форма**

Беркович И.	Концерт Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор Сонатина для мандолины Вариации на швейцарскую тему
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Глиэр Р.	Соч. 43 Рондо
Диабелли А.	Соч. 151 Сонатина № 1: Рондо
Кабалевский Д.	Соч. 27 Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, До мажор
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
Моцарт В.	Сонатина: №6 До мажор
Чимароза Д.	Сонатины (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор

### **4. Пьесы**

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
-----------	-----------------------------

Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч. 8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч. 12, Соч. 38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч. 8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51. Пьеса ля минор
Пахульский Г.	Мечты
Прокофьев С.	Соч. 65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Рыбицкий Ф.	Итальянская серенада. Фокстрот.
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: Песня жаворонка, Полька, Марш деревянных солдатиков, Сладкая греза
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуберт Ф.	Вальс
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

И. С. Бах	Менуэт – трио соль минор
К. Черни-Гермер	Этюд № 1 (2-я часть)
Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор
Г. Пахульский	Мечты

#### *Вариант 2*

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
К. Черни-Гермер	Этюд № 24
В. Моцарт	Сонатина № 1 До мажор 1-я часть
Э. Григ	Ариетта

#### *Вариант 3*

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ми минор
К. Черни	Соч. 299, Этюд № 1
Ф. Кулау	Вариации Соль мажор
П. Чайковский	Сладкая грёза

*Вариант 4*

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни	Соч. 299, этюд № 4
В. Моцарт	Сонатина № 6 До мажор 1-я часть
И. Чайковский	Утреннее размышление

*Вариант 5*

И. С. Бах	Аллеманда из Французской сюиты Си минор
А. Лешгорн	Соч. 66 Этюд № 16
Л. Бетховен	Соната № 20 1-я часть
Э. Григ	Поэтическая картинка ми минор

## 4класс

В первом полугодии: *зачет*, состоящий из двух частей – технической части и академической части. Техническая часть – этюд и 2 гаммы (мажорная и минорная) – исполняется в 1 четверти 1 полугодия.

*Требования по гаммам (необходимый минимум):*

Гаммы мажорные– А, F, H на 4 октавы в прямом и расходящемся движении

Хроматическая- на 4 октавы двумя руками в прямом движении

В терцию, дециму - в прямом движении на 4 октавы

Аккорды – по 3 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы

Гаммы минорные – h, c – гармоническая, мелодическая на 4 октавы в прямом движении

Хроматическая- на 4 октавы двумя руками в прямом движении

Аккорды – по 3 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие, длинные – по 4 звука двумя руками на 4 октавы

*Требования по гаммам для учащихся профгруппы:*

В течение года: мажорные гаммы ля бемоль, ми - в прямом и противоположном движении на 4 октавы, гаммы от белых клавиш в терцию и дециму в прямом движении.

Минорные гаммы фа, до диез - гармонические, мелодические в прямом движении на 4 октавы двумя руками.

Хроматические гаммы – в изучаемых гаммах в прямом и противоположном движении.

Аккорды по три звука двумя руками. По 4 звука - при возможности.



Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками, ломаные двумя руками, длинные каждой рукой отдельно .

Д7 - арпеджио длинные каждой рукой отдельно.

Зачетные требования: две из пройденных по требованиям гамм в подвижном темпе. В гаммах от белых клавиш - мажорную гамму в терцию и дециму в прямом движении. Хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы в прямом движении.

Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно. Аккорды. Д7 - арпеджио длинные каждой рукой отдельно в каждой гамме.

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li><li>Хорошая скоординированность рук</li><li>Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li><li>Недостаточно хороший контакт с инструментом</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>Плохая координация рук</li><li>Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li></ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

Академическая часть *зачета* – двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха и конкурсный этюд – исполняется во 2 четверти 1 полугодия.

Конкурсный этюд выбирается из списка, состоящего из этюдов разной сложности.

*Примерный список конкурсных этюдов:*

К. Черни оп. 299 этюды №№ 1, 2, 3, 4, 5, 11, 24, 29

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• точное сохранение метроритмической основы произведения</li><li>• стремление к воплощению стилевых особенностей произведения Баха</li><li>• соблюдение законов исполнения полифонического произведения (голосоведение в т.ч.)</li><li>• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное отклонение в темпе</li><li>• неполное соблюдение законов исполнения полифонического произведения (штриховые неточности, не всегда ясное голосоведение)</li><li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li><li>• неправильные приемы исполнения штрихов</li><li>• безопорная игра</li><li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li><li>• грубые нарушения в аппликатуре</li><li>• невыстроенность динамики произведения</li><li>• не соблюдение законов исполнения полифонического произведения (непонимание штриховых особенностей, нарушение голосоведения)</li></ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

Во втором полугодии – *зачет и переводной экзамен.*

*Зачет* – исполнение двух гамм по требованиям (мажорная и минорная), чтение нот с листа, знание музыкальных требований по списку.

*Требования по гаммам (необходимый минимум):*

Гаммы мажорные– А, F, H на 4 октавы в прямом и расходящемся движении

Хроматическая- на 4 октавы двумя руками в прямом движении

В терцию, дециму - в прямом движении на 4 октавы

Аккорды – по 3 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы

Гаммы минорные – h, c – гармоническая, мелодическая на 4 октавы в прямом движении

Хроматическая- на 4 октавы двумя руками в прямом движении

Аккорды – по 3 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие, длинные – по 4 звука двумя руками на 4 октавы

*Требования по гаммам для учащихся профгруппы:*

В течение года: мажорные гаммы ля бемоль, ми - в прямом и противоположном движении на 4 октавы, гаммы от белых клавиш в терцию и дециму в прямом движении.

Минорные гаммы фа, до диез - гармонические, мелодические в прямом движении на 4 октавы двумя руками.

Хроматические гаммы – в изучаемых гаммах в прямом и противоположном движении.

Аккорды по три звука двумя руками. По 4 звука - при возможности.

Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками, ломаные двумя руками, длинные каждой рукой отдельно .

Д7 - арпеджио длинные каждой рукой отдельно.

Зачетные требования: две из пройденных по требованиям гамм в подвижном темпе. В гаммах от белых клавиш - мажорную гамму в терцию и дециму в прямом движении. Хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы в прямом движении.

Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно. Аккорды. Д7 - арпеджио длинные каждой рукой отдельно в каждой

гамме.

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа.*

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f</i> – <i>forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff</i> – <i>fortissimo</i>	<i>Фортиссимо</i>	очень громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя ( <i>rit</i> )
<i>s f</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент

<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно

<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>Simile</i>	<i>симиле</i>	как раньше, также
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>Leggiero</i>	<i>леджьερο</i>	легко
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевленно
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>Larghetto</i>	<i>ларгэтто</i>	несколько скорее, чем <i>Largo</i>
<i>Vivace</i>	<i>виваче</i>	очень живо
<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Una corda</i>	<i>уна корда</i>	взять левую педаль
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро

<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Energico</i>	<i>энэрджико</i>	энергично, сильно
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу

Ученик 4 класса должен уметь читать с листа пьесы репертуарной сложности 2 класса ДМШ.

*Репертуарный список для чтения с листа:*

Гречанинов А.	Соч. 123 "Бусинки"
	Соч. 118 "Сиротка"
	Соч. 119 "Счастливая встреча"
Глинка М.	Чувство, Простодушие
Кабалевский Д.	Соч. 27 "30 детских пьес"
Корневская И.	Зимой, Курочка
Косенко В.	Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч. 28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Прокофьев С.	Соч. 65. Сказочка, Утро
Ребиков В.	Соч. 2 Восточный танец
Свиридов Г.	Колыбельная, Перед сном
Франк Ц.	Жалоба куклы, Осенняя песенка
Хачатурян А.	Андантино
Хорещенко А.	Соч. 22 Жалоба
Шуман Р.	"Веселый крестьянин, возвращающийся с работы"
Чайковский П.	Соч. 39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошая скоординированность рук</li> <li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> <li>• Безусловное знание терминов</li> <li>• Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• Не очень уверенное знание терминов</li> <li>• Не очень уверенное чтение с листа, с поправками</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>• Нечеткое понимание терминологии</li> <li>• Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

*Переводной экзамен:* полифония, этюд, крупная форма, пьеса кантиленного характера.

*Примерный перечень произведений к экзамену:*

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции (по выбору). Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И.С.	Французская сюита до минор: Сарабанда и ария
Бах Ф.Э.	Фантазия до минор
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, куранта
Гольденвейзер А.	Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Люлли Ж.	Гавот соль минор
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор

Мясковский Н.	Соч. 78 № 4 Фуга си минор, Соч. 43 Элегическое настроение
Беренс Г.	Этюды соч. 88 и соч. 61
Бертини А.	Соч. 29 "28 избранных этюдов" Соч. 32 "28 избранных этюдов"
Гедике А.	Соч. 8 "10 миниатюр в форме этюдов" Соч. 32, «Марево»
Лакк Т.	Соч. 172 Этюды Соч. 75 Этюд для левой руки
Лемуан А.	Соч. 37 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч. 66 и соч. 136
Майкапар С.	Соч. 31 Прелюдия-стоккато
Мошковский М.	Соч. 18 № 3, этюд Сольмажор
Черни К.	Этюд соч. 299 Избранные фортепианные этюды ред.Гермера Г.
Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Соната соч. 49 Соль мажор Сонатина Фа мажор, ч. 2
Вебер К.	Сонатина До мажор, ч. 1
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору). Концерт Ре мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Диабелли А.	Соч. 151 Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч. 36. Сонатины по выбору
Кулау Р.	Соч. 55 № 1 Сонатина До мажор
Майкапар С.	Соч. 8 Вариации на русскую тему
Моцарт В.	Соната До мажор. Сонатины
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор, соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118
Фоглер Г.	Концерт До мажор



Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Гедике А.	Соч. 8 10 миниатюр
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес. Соч. 31: Ариетта, Колыбельная, Листок из альбома. Соч. 34: Русская песня. Соч. 35 Арлекин, Соч. 43: Мазурка, Утро, Ариетта, Эскиз
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Гольденвейзер А.	Русская песня
Гречанинов А.	Соч. 117 Облака плывут
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д.	Новелла.
Косенко В.	Соч. 15
Люлли Ж.	Гавот соль минор
Майкапар С.	Соч. 8 Маленькие новеллеты Соч. 33 Элегия
Парцхаладзе Н	18 детских пьес
Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч. 65 "Детская музыка"
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях Новеллеты "Из юных дней"
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О.	Колыбельная, Мелодия
Чайковский П.	Соч. 39 "Детский альбом": Мама, Камаринская, Вальс, Шарманщик поет Соч. 37. "Времена года": Март, Апрель
Шостакович Д.	"Танцы кукол"
Шуман Р.	"Воспоминание"

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• четкая артикуляция, контакт с инструментом</li> <li>• соответствие темпа характеру произведения</li> <li>• умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p</li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• грамотная аппликатура</li> <li>• соблюдение звукового баланса</li> <li>• хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li> <li>• недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• недостаточно яркий контраст f, p</li> <li>• отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов, плохая координация рук</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• несоблюдение темповых указаний в произведениях</li> <li>• динамическое однообразие</li> <li>• неграмотно выстроенная фразировка произведения</li> <li>• отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</li> <li>• темповая неустойчивость</li> </ul>

## Репертуарный список

### *1. Полифонические произведения*

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции (по выбору). Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И.С.	Французская сюита до минор: Сарабанда и ария
Бах Ф.Э.	Фантазия до минор
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, куранта
Гольденвейзер А.	Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Люлли Ж.	Гавот соль минор
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч. 78 № 4 Фуга си минор, Соч. 43 Элегическое настроение

### *2. Этюды*

Беренс Г.	Этюды соч. 88 и соч. 61
Бертини А.	Соч. 29 "28 избранных этюдов" Соч. 32 "28 избранных этюдов"
Гедике А.	Соч. 8 "10 миниатюр в форме этюдов" Соч. 32, «Марево»
Лакк Т.	Соч. 172 Этюды Соч. 75 Этюд для левой руки
Лемуан А.	Соч. 37 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч. 66 и соч. 136
Майкапар С.	Соч. 31 Прелюдия-стоккато
Мошковский М.	Соч. 18 № 3, этюд Сольмажор

**3. Произведения крупной формы**

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Соната соч. 49 Соль мажор Сонатина Фа мажор, ч. 2
Вебер К.	Сонатина До мажор, ч. 1
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору). Концерт Ре мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Диабелли А.	Соч. 151 Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч. 36. Сонатины по выбору
Кулау Р.	Соч. 55 № 1 Сонатина До мажор
Майкапар С.	Соч. 8 Вариации на русскую тему
Моцарт В.	Соната До мажор. Сонатины
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор, соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118
Фоглер Г.	Концерт До мажор

**4. Пьесы**

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бах В.Ф.	Весна
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119 Шесть экосезов
Гедике А.	Соч. 8 10 миниатюр
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес. Соч. 31: Ариетта, Колыбельная, Листок из альбома. Соч. 34: Русская песня. Соч. 35 Арлекин, Соч. 43: Мазурка, Утро, Ариетта, Эскиз
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)

Гольденвейзер А.	Русская песня
Гречанинов А.	Соч. 117 Облака плывут Соч. 158 Русская пляска
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д.	Новелла. Соч. 27: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В.	Соч. 15
Люлли Ж.	Гавот соль минор
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Майкапар С.	Соч. 8 Маленькие новеллеты Соч. 33 Элегия
Парцхаладзе Н	18 детских пьес
Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия до минор
Польдини Е.	Соч. 11 Полишинель № 1
Прокофьев С.	Соч. 65 "Детская музыка"
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях Новеллеты "Из юных дней"
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О.	Колыбельная, Мелодия
Чайковский П.	Соч. 39 "Детский альбом": Мама, Камаринская, Песня жаворонка, Вальс, Полька, Шарманщик поет Соч. 37. "Времена года": Март, Апрель
Шостакович Д.	"Танцы кукол"
Шуман Р.	"Воспоминание"

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Бах И.С.                    Маленькая прелюдия ля минор

Черни К. Соч. 299, этюд №1

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 2-я часть Рондо

Григ Э. Поэтическая картинка № 1, ми минор

*Вариант 2*

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни К. Ред. Гермера, этюд № 27

Клементи М. Сонатина Соль мажор ор. 36 № 2

Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор

*Вариант 3*

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор

Черни К. Соч. 299, этюд № 24

Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, ч. 1

Прокофьев С. Соч. 65 "Детская музыка", "Вечер"

*Вариант 4*

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч. 299, Этюд № 31

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

Чайковский П. "Песня жаворонка" из цикла "Времена года"

*Вариант 5*

Бах И. С. Трехголосная инвенция ми минор

Черни К. Соч. 299, этюд № 29

Бетховен Л. Соната Соль мажор, Соч. 49, 1 -я часть

Чайковский П. "Подснежник"

## 5 класс

В первом полугодии: *зачет*, состоящий из двух частей – технической части и академической части. Техническая часть – этюд и 2 гаммы ( мажорная и минорная) – исполняется в 1 четверти 1 полугодия.

*Требования по гаммам (необходимый минимум):*

Гаммы мажорные– Fis, As на 4 октавы в прямом и расходящемся движении

Хроматическая- на 4 октавы двумя руками в прямом расходящемся движении

Аккорды – по 3 и 4 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие , длинные– по 4 звука двумя руками на 4 октавы

Доминантсептаккорд – длинное арпеджио двумя руками на 4 октавы

Гаммы минорные – f, cis – гармоническая, мелодическая на 4 октавы в прямом и расходящемся движении

Хроматическая- на 4 октавы двумя руками в прямом движении

Аккорды – по 3 и 4 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие, длинные – по 4 звука двумя руками на 4 октавы

Уменьшенный септаккорд – длинное арпеджио двумя руками на 4 октавы

*Требования по гаммам для учащихся профгруппы:*

В течение года: мажорные гаммы ре бемоль, фа диез в прямом и противоположном движении на 4 октавы, в терцию и дециму – в прямом движении, гаммы от белых клавиш – в сексту в прямом движении.

Минорные гаммы – до, соль диез гармонические, мелодические в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Хроматические гаммы - от всех звуков в прямом и противоположном движении.

Аккорды по 3 и 4 звука при возможности.

Арпеджио короткие и ломаные по 4 звука двумя руками, длинные двумя руками без обращений . Ум VII, Д7 - длинными арпеджио - без обращений.

Зачетные требования: две из пройденных по требованиям гамм в хорошем темпе (в сексту - не надо).

Хроматические гаммы - в прямом и противоположном движении. Арпеджио.

Аккорды. Ум VII , Д7 в гаммах по пройденной программе.

*Примерный перечень этюдов к зачету:*

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор № 1

Беренс Г. Соч. 61 и Соч. 88

Бертини А. Соч. 29, Соч. 42 "28 избранных этюдов"

Геллер С. 25 мелодических этюдов

Крамер И. Соч. 60 этюды

Лакк Т. Соч. 75, Соч. 95

Лешгорн А. Этюды соч. 66, соч. 136

Майкапар С. Соч. 33 "Бурный поток"

Мошковски й М. Соч. 72 этюды №№ 2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч. 299, соч. 740

Избранные этюды под редакцией Гермера Г. т. II

Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1



*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Учащийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше)</li><li>• Четкая артикуляция</li><li>• Хорошая скоординированность рук</li><li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Учащийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники</li><li>• Недостаточно четкая артикуляция</li><li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li><li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Учащийся недостаточно владеет различными техническими приемами и видами техники и звукоизвлечения</li><li>• Плохая координация рук</li><li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li></ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

Академическая часть *зачета* – крупная форма или полифония и пьеса – исполняется во 2 четверти 1 полугодия.

*Примерный перечень произведений к зачету:*

Бах И. С.

Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор,

Прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Гендель Г.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Ипполитов-Иванов М.	Соч. 7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор № 2
Майкапар С.	Соч. 8 Фугетта соль диэз минор Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.	Соч. 78 Фуга Си минор № 4 Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С.	Фугетта Ми бемоль мажор
Пахельбель И.	Чакона
Бетховен Л.	Сонаты № 1, 5
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Вебер К.	Соч. 3 Анданте с вариациями
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диэз минор Концерт Ре мажор ч. I
Гречанинов А.	Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Жилин	"Как на дубчике два голубчика"
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Фа мажор Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Соната Соль мажор
Роули А.	"Миниатюрный концерт" Соль мажор ч. I
Скултэ (латв.)	Сонатина До мажор ч. I
Аренский А.	Соч. 25 Экспромт Си мажор, № 1 Соч. 53 Романс Фа мажор Соч. 46 Незабудка
Бах Ф.Э.	Сольфеджио
Глазунов А.	Юношеские пьесы

Глинка М.	"Прощальный вальс" Соль мажор Мазурка до минор
Глиэр Р.	Соч. 26 Шесть пьес Альбом фортепианных пьес Соч. 31: Романс, Этюд Соч. 43 Прелюдия Соч. 47 Эскиз
Гречанинов А.	Пастели: Осенняя песенка Соч. 173 "Признание"
Грибоедов А.	Вальсы: Ми мажор, Ля бемоль мажор
Григ Э.	Соч. 43 Птичка, Бабочка Соч. 12, Соч. 17, Соч. 38 Соч. 3 Поэтические картинки Соч. 71 Кобольд
Лядов А.	Соч. 10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия № 1
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Детские пьесы Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор
Моцарт В.	Шесть вальсов
Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия до минор
Пешетти Д.	Престо до минор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору)
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката, Грустная песня
Чайковский П.	Соч. 39 "Детский альбом"
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10 Мазурки Соч. 7, Соч. 17
Шостакович Д.	Сюита "Танцы кукол": Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Соч. 50 Вальс соль мажор
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества

## Детские сцены

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• глубоко и полно раскрыто содержание произведения</li><li>• заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом</li><li>• точное сохранение метроритмической основы произведения</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• учащийся стремится к раскрытию образного содержания произведения</li><li>• недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение</li><li>• не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• не всегда осмысленная фразировка</li><li>• частичное отклонение в темпе</li><li>• аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li><li>• невыразительное, неяркое исполнение</li><li>• отсутствие собственного отношения к произведению</li><li>• неправильные приемы исполнения штрихов</li><li>• безопорная игра</li><li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li><li>• грубые нарушения в аппликатуре</li><li>• невыстроенность динамики произведения</li></ul>

2 («неудовлетворительно»)

- Полное несоответствие программным требованиям

Во втором полугодии – *зачет и переводной экзамен.*

*Зачет* – исполнение двух гамм ( мажорной и минорной) по требованиям, чтение нот с листа, знание музыкальных требований по списку.

*Требования по гаммам (необходимый минимум):*

Гаммы мажорные– F<sup>is</sup>, A<sup>s</sup> на 4 октавы в прямом и расходящемся движении

Хроматическая- на 4 октавы двумя руками в прямом расходящемся движении

Аккорды – по 3 и 4 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие , длинные– по 4 звука двумя руками на 4 октавы

Доминантсептаккорд – длинное арпеджио двумя руками на 4 октавы

Гаммы минорные – f, c<sup>is</sup> – гармоническая, мелодическая на 4 октавы в прямом и расходящемся движении

Хроматическая- на 4 октавы двумя руками в прямом движении

Аккорды – по 3 и 4 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие, длинные – по 4 звука двумя руками на 4 октавы

Уменьшенный септаккорд – длинное арпеджио двумя руками на 4 октавы

*Требования по гаммам для учащихся профгруппы:*

В течение года: мажорные гаммы ре бемоль, фа диез в прямом и противоположном движении на 4 октавы, в терцию и дециму – в прямом движении, гаммы от белых клавиш – в сексту в прямом движении.

Минорные гаммы – до, соль диез гармонические, мелодические в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Хроматические гаммы - от всех звуков в прямом и противоположном движении.

Аккорды по 3 и 4 звука при возможности.

Арпеджио короткие и ломаные по 4 звука двумя руками, длинные двумя руками без обращений .Ум VII, Д7 - длинными арпеджио - без обращений.

Зачетные требования: две из пройденных по требованиям гамм в хорошем темпе (в сексту - не надо).

Хроматические гаммы - в прямом и противоположном движении. Арпеджио.  
Аккорды. Ум VII , Д7 в гаммах по пройденной программе.

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа.*

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f– forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff– fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя ( <i>rit</i> )
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент

<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Tranquillo</i>	<i>транквилло</i>	спокойно

<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>Simile</i>	<i>симиле</i>	как раньше, также
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>Leggiero</i>	<i>леджьερο</i>	легко
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевлённо
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>Larghetto</i>	<i>ларгэтто</i>	несколько скорее, чем <i>Largo</i>
<i>Vivace</i>	<i>виваче</i>	очень живо
<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Una corda</i>	<i>уна корда</i>	взять левую педаль
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро

<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Energico</i>	<i>энэрджико</i>	энергично, сильно
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>Tempo primo</i>	<i>темпо примо</i>	первоначальный темп
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величаво, величественно
<i>doloroso</i>	<i>долорозо</i>	с болью, тоскливо
<i>senza pedale</i>	<i>сэнца пэдале</i>	без педали
<i>con pedale</i>	<i>кон пэдале</i>	с педалью
<i>semplice</i>	<i>сэмплице</i>	просто, естественно
<i>morendo</i>	<i>морэндо</i>	замирая
<i>quasi</i>	<i>куази</i>	как бы, почти
<i>Giocososo</i>	<i>Джокозо</i>	радостно, весело, игриво
<i>Stringendo</i>	<i>Стринджэндо</i>	ускоряя
<i>accelerando</i>	<i>Аччелерандо</i>	ускоряя
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	В темпе

Ученик 5 класса должен уметь читать с листа пьесы репертуарной сложности 2-3 классов ДМШ.

*Репертуарный список для чтения с листа:*

- Гречанинов А. Соч. 123 "Бусинки"  
Соч. 118 "Сиротка"  
Соч. 119 "Счастливая встреча"
- Глинка М. Чувство, Простодушие
- Кабалевский Д. Соч. 27 "30 детских пьес"
- Корневская И. Зимой, Курочка



Косенко В.	Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч. 28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Прокофьев С.	Соч. 65. Сказочка, Утро
Ребиков В.	Соч. 2 Восточный танец
Свиридов Г.	Колыбельная, Перед сном
Франк Ц.	Жалоба куклы, Осенняя песенка
Хачатурян А.	Андантино
Хорещенко А.	Соч. 22 Жалоба
Шуман Р.	"Веселый крестьянин, возвращающийся с работы"
Чайковский П.	Соч. 39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы
Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч. 8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч. 12, Соч. 38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч. 8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51. Пьеса ля минор
Пахульский Г.	Мечты
Прокофьев С.	Соч. 65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Рыбицкий Ф.	Итальянская серенада. Фокстрот.
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: Песня жаворонка, Полька, Марш деревянных солдатиков, Сладкая греза
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуберт Ф.	Вальс
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Учащийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше)</li><li>• Четкая артикуляция</li><li>• Хорошая скоординированность рук</li><li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li><li>• Безусловное знание терминов</li><li>• Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Учащийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники</li><li>• Недостаточно четкая артикуляция</li><li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li><li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li><li>• Не очень уверенное знание терминов</li><li>• Не очень уверенное чтение с листа, с поправками</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Учащийся недостаточно владеет различными техническими приемами и видами техники и звукоизвлечения</li><li>• Плохая координация рук</li><li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li><li>• Нечеткое понимание терминологии</li><li>• Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками</li></ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>

*Переводной экзамен* - исполняются четыре произведения: полифония, этюд, крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса (одна из пьес, сыгранных на зачете и экзамене, должна быть кантиленной).

*Примерный перечень произведений к экзамену:*

Бах И. С.	Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор, Прелюдии и fugи из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и fug для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Ипполитов-Иванов М.	Соч. 7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор № 2
Майкапар С.	Соч. 8 Фугетта соль диез минор Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.	Соч. 78 Фуга Си минор № 4 Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С.	Фугетта Ми бемоль мажор
Пахельбель И.	Чакона
Аренский А.	Соч. 19 этюд си минор № 1
Беренс Г.	Соч. 61 и Соч. 88
Бертини А.	Соч. 29, Соч. 42 "28 избранных этюдов"
Геллер С.	25 мелодических этюдов
Крамер И.	Соч. 60 этюды
Лакк Т.	Соч. 75, Соч. 95
Лешгорн А.	Этюды соч. 66, соч. 136
Майкапар С.	Соч. 33 "Бурный поток"
Мошковски й М.	Соч. 72 этюды №№ 2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч. 299, соч. 740 Избранные этюды под редакцией Гермера Г. т. II

Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1
Бетховен Л.	Сонаты № 1, 5
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Вебер К.	Соч. 3 Анданте с вариациями
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор Концерт Ре мажор ч. I
Гречанинов А.	Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Жилин	"Как на дубчике два голубчика"
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Фа мажор Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Соната Соль мажор
Роули А.	"Миниатюрный концерт" Соль мажор ч. I
Скултэ (латв.)	Сонатина До мажор ч. I
Аренский А.	Соч. 25 Экспромт Си мажор, № 1 Соч. 53 Романс Фа мажор Соч. 46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Глиэр Р.	Соч. 26 Шесть пьес Альбом фортепианных пьес Соч. 31: Романс, Этюд Соч. 43 Прелюдия Соч. 47 Эскиз
Гречанинов А.	Пастели: Осенняя песенка Соч. 173 "Признание"
Грибоедов А.	Вальсы: Ми мажор, Ля бемоль мажор
Лядов А.	Соч. 10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия № 1
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Детские пьесы Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор
Моцарт В.	Шесть вальсов

Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору)
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Зима, Грустная песня
Чайковский П.	Соч. 39 "Детский альбом"
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10 Мазурки Соч. 7, Соч. 17
Шостакович Д.	Сюита "Танцы кукол: Романс
Шуберт Ф.	Соч. 50 Вальс соль мажор
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества Детские сцены

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• глубоко и полно раскрыто содержание произведения</li> <li>• заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом</li> <li>• точное сохранение метроритмической основы произведения</li> <li>• стремление к воплощению стилевых особенностей произведения</li> <li>• выполнение всех требований по организации игрового аппарата (удобство, свобода в исполнении, хороший контакт с инструментом)</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• учащийся стремится к раскрытию образного содержания произведения</li> <li>• недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение</li> <li>• не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• не всегда осмысленная фразировка</li> <li>• частичное отклонение в темпе</li> <li>• аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией</li> <li>• неполное соответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения</li> <li>• неполное выполнение требований по организации игрового аппарата (неудобство, некоторая «зажатость», недостаточный контакт с инструментом)</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• невыразительное, неярко исполнение</li> <li>• отсутствие собственного отношения к произведению</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• грубые нарушения в аппликатуре</li> <li>• невыстроенность динамики произведения</li> <li>• не соответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения</li> <li>• несоблюдение требований по организации игрового аппарата (неприспособленность аппарата к инструменту, отсутствие ощущения веса руки, контакта с инструментом)</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## Репертуарный список

### 1. Полифонические произведения

Бах И. С.

Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор,

Прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Гендель Г.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Ипполитов-Иванов М.	Соч. 7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор № 2
Майкапар С.	Соч. 8 Фугетта соль диэз минор Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.	Соч. 78 Фуга Си минор № 4 Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С.	Фугетта Ми бемоль мажор
Пахельбель И.	Чакона

## **2. Этюды**

Аренский А.	Соч. 19 этюд си минор № 1
Беренс Г.	Соч. 61 и Соч. 88
Бертини А.	Соч. 29, Соч. 42 "28 избранных этюдов"
Геллер С.	25 мелодических этюдов
Крамер И.	Соч. 60 этюды
Лакк Т.	Соч. 75, Соч. 95
Лешгорн А.	Этюды соч. 66, соч. 136
Майкапар С.	Соч. 33 "Бурный поток"
Мошковски й М.	Соч. 72 этюды №№ 2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч. 299, соч. 740 Избранные этюды под редакцией Гермера Г. т. II
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1

## **3. Произведения крупной формы**

Бетховен Л.	Сонаты № 1, 5
Бортнянский Д.	Соната До мажор

Вебер К.	Соч. 3 Анданте с вариациями
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор Концерт Ре мажор ч. I
Гречанинов А.	Соч. 110, Сонatina Фа мажор
Жилин	"Как на дубчике два голубчика"
Клементи М.	Соч. 38 Сонatina Си-бемоль мажор, Фа мажор Соч. 37 Сонatina Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Соната Соль мажор
Роули А.	"Миниатюрный концерт" Соль мажор ч. I
Скултэ (латв.)	Сонatina До мажор ч. I

#### ***4. Пьесы***

Аренский А.	Соч. 25 Экспромт Си мажор, № 1 Соч. 53 Романс Фа мажор Соч. 46 Незабудка
Бах Ф.Э.	Сольфеджио
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Глинка М.	"Прощальный вальс" Соль мажор Мазурка до минор
Глиэр Р.	Соч. 26 Шесть пьес Альбом фортепианных пьес Соч. 31: Романс, Этюд Соч. 43 Прелюдия Соч. 47 Эскиз
Гречанинов А.	Пастели: Осенняя песенка Соч. 173 "Признание"
Грибоедов А.	Вальсы: Ми мажор, Ля бемоль мажор
Григ Э.	Соч. 43 Птичка, Бабочка Соч. 12, Соч. 17, Соч. 38 Соч. 3 Поэтические картинки



	Соч. 71 Кобольд
Лядов А.	Соч. 10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия № 1
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Детские пьесы Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор
Моцарт В.	Шесть вальсов
Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия до минор
Пешетти Д.	Престо до минор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору)
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токатта, Грустная песня
Чайковский П.	Соч. 39 "Детский альбом"
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10 Мазурки Соч. 7, Соч. 17
Шостакович Д.	Сюита "Танцы кукол": Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Соч. 50 Вальс соль мажор
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества Детские сцены

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч. 299 , этюд № 24
Клементи М.	Соч. 37 Сонатина Ми бемоль мажор
Шуман Р.	"Альбом для юношества" пьеса № 21

#### *Вариант 2*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21
Бетховен Л.	Соната № 20 ч. I
Грибоедов А.	Вальс Ми мажор

#### *Вариант 3*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч. 299 этюд № 34
Аренский А.	Соч. 25 Экспромт Си мажор № 1
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, ч. I
<i>Вариант 4</i>	
Бах И. С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Мошковский М.	Соч. 72. этюд № 6 Фа мажор
Бетховен Л.	Соната № 1, I часть
Лядов А.	Соч. 10 Прелюдия № 1
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2 соль минор
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, ч. I
Шопен Ф.	Вальс Ля бемоль мажор № 9

## **6класс**

В первом полугодии: *зачет*, состоящий из двух частей – технической части и академической части. Техническая часть – этюд и 2 гаммы ( мажорная и минорная) – исполняется в 1 четверти 1 полугодия.

*Требования по гаммам (необходимый минимум):*

Гаммы мажорные– любые на 4 октавы в прямом и расходящемся движении

Хроматическая- на 4 октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении

В терцию, дециму - в прямом движении на 4 октавы

Аккорды – по 3 и 4 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы

Арпеджио длинные – по 4 звука двумя руками на 4 октавы в расходящемся движении

Арпеджио ломаные – отдельно каждой рукой на 4 октавы

Доминантсептаккорд- длинное арпеджио двумя руками на 4 октавы

Гаммы минорные – любые – гармоническая, мелодическая на 4 октавы в прямом движении

Хроматическая- на 4 октавы двумя руками в прямом движении

Аккорды – по 3 и 4 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие - по 4 звука двумя руками на 4 октавы

Арпеджио длинные – по 4 звука двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении (от ре и соль диез)

Арпеджио ломаные – отдельно каждой рукой на 4 октавы

Уменьшенный септаккорд – длинное арпеджио двумя руками на 4 октавы

*Требования по гаммам для учащихся профгруппы:*

Мажорные - фа диез и си; минорные - си бемоль и фа гаммы в прямом и противоположном движении . В терцию и дециму в мажоре – в прямом и противоположном движении, в миноре – в прямом движении. Все гаммы сексту - в прямом движении.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, гаммы от белых клавиш - в терцию, дециму и сексту в прямом движении.

Аккорды и все виды арпеджио (длинные с обращениями, в прямом и противоположном движении).

Д 7 - короткими и длинными арпеджио с обращениями. В прямом и противоположном движении.

Ум VII - короткими и длинными арпеджио без обращений в прямом и противоположном движении . 11 длинных арпеджио. От звуков до,фа в прямом движении.

Зачетные требования: две из пройденных по требованиям гамм в хорошем темпе.

*Примерный перечень этюдов к зачету:*

Аренский А.	Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор № 1
Беренс Г.	Соч. 61 Этюды, Соч. 88
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Деринг К.	Соч. 132 "Листья в воздухе"
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лакк Т.	Соч. 75, Соч. 95
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюды, Соч. 66 Этюды
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды №№ 2, 5, 6, 10 Соч. 18 Этюды №№ 3, 8, 10, 11
Полунин Ю.	"Прялка"
Черни К.	Этюды соч. 299, соч. 740, Соч. 337
Шитте А.	Соч. 68 25 Этюдов
Щедрин Р.	Этюд ля минор

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Учащийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше)</li><li>Четкая артикуляция</li><li>Хорошая скоординированность рук</li><li>Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Учащийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники</li><li>Недостаточно четкая артикуляция</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся недостаточно владеет различными техническими приемами и видами техники и звукоизвлечения</li> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

Академическая часть *зачета* – крупная форма или полифония и пьеса – исполняется во 2 четверти 1 полугодия.

*Примерный перечень произведений к зачету:*

Бах И. С.	Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор, Соль мажор Каприччио Фа мажор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.	Соч. 34 № 2 Канон до минор
Франк Ц.	Избранные детские пьесы (ред. Браудо И.) № 7 ми бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 12 Ля бемоль мажор
Фрид	Инвенции
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga До мажор

Бах И. С.	Концерты фа минор ч. I, ре минор ч. I, соль минор ч. I
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч. 51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор № 4, Ре мажор Концерт Ре мажор ч. I
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Гречанинов А.	Соч. 110 Соната Фа мажор
Кабалевский Д.	Соч. 40 Легкие вариации № 1 Ре мажор, № 2 Ля мажор
Клементи М.	Соч. 47 № 3 Соната Си-бемоль мажор Соч. 40 № 2 Соната си минор Соч. 26 Соната Ре мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№ 17, 23 Вариации Ре мажор
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Полунин Ю.	Концертино ля минор
Раков Н.	Сонатина № 3 "Юношеская"
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Чимароза Д.	Сонаты: до минор, Си бемоль мажор
Алябьев А.	Мазурка Ми бемоль мажор
Бетховен Л.	Соч. 33, соч. 119 Багатели
Бизе Ж.	Волчок
Бородин А.	Маленькая сюита
Глинка М.	Мазурки до минор, ля минор

Глиэр Р.	Соч. 1 № 1 Мазурка Соч. 16 № 1 Прелюдия Соч. 31 № 4 Грезы, № 5 Народная песня, № 6 Вальс Соч. 34 № 1 Маленькая поэма, № 21 В мечтах
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска № 7
Лядов А.	Соч. 26 Маленький вальс
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 46 № 2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М.	Слеза
Пахульский Г.	Соч. 23 № 8 Скерцино
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка" Соч. 65 Детская музыка
Раков Н.	Новелетты, Акварели
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей
Спендиаров А.	Соч. 3 Колыбельная
Фильд Д.	Ноктюрны
Хачатурян А.	Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.	Русская пляска, "Времена года"
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор, до диез минор, Ми бемоль мажор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная Соч. 68 Альбом для юношества Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• глубоко и полно раскрыто содержание произведения</li> <li>• заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом</li> <li>• точное сохранение метроритмической основы произведения</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• учащийся стремится к раскрытию образного содержания произведения</li> <li>• недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение</li> <li>• не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• не всегда осмысленная фразировка</li> <li>• частичное отклонение в темпе</li> <li>• аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• невыразительное, неярко исполнение</li> <li>• отсутствие собственного отношения к произведению</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• грубые нарушения в аппликатуре</li> <li>• невыстроенность динамики произведения</li> </ul>



2 («неудовлетворительно»)

- Полное несоответствие программным требованиям

Во втором полугодии – *зачет и переводной экзамен.*

*Зачет* – исполнение двух гамм (мажорной и минорной) по требованиям, чтение нот с листа, знание музыкальных требований по списку.

*Требования по гаммам (необходимый минимум):*

Гаммы мажорные– любые на 4 октавы в прямом и расходящемся движении

Хроматическая- на 4 октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении

В терцию, дециму - в прямом движении на 4 октавы

Аккорды – по 3 и 4 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы

Арпеджио длинные – по 4 звука двумя руками на 4 октавы в расходящемся движении

Арпеджио ломаные – отдельно каждой рукой на 4 октавы

Доминантсептаккорд- длинное арпеджио двумя руками на 4 октавы

Гаммы минорные – любые – гармоническая, мелодическая на 4 октавы в прямом движении

Хроматическая- на 4 октавы двумя руками в прямом движении

Аккорды – по 3 и 4 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие - по 4 звука двумя руками на 4 октавы

Арпеджио длинные – по 4 звука двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении (от ре и соль диез)

Арпеджио ломаные – отдельно каждой рукой на 4 октавы

Уменьшенный септаккорд – длинное арпеджио двумя руками на 4 октавы

*Требования по гаммам для учащихся профгруппы:*

Мажорные - фа диез и си; минорные - си бемоль и фа гаммы в прямом и противоположном движении . В терцию и дециму в мажоре – в прямом и противоположном движении, в миноре – в прямом движении. Все гаммы сексту - в прямом движении.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, гаммы от белых клавиш - в терцию, дециму и сексту в прямом движении.

Аккорды и все виды арпеджио (длинные с обращениями, в прямом и противоположном движении).

Д 7 - короткими и длинными арпеджио с обращениями. В прямом и противоположном движении.

Ум VII - короткими и длинными арпеджио без обращений в прямом и противоположном движении . 11 длинных арпеджио. От звуков до,фа в прямом движении.

Зачетные требования: две из пройденных по требованиям гамм в хорошем темпе.

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа.*

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	<b>быстро, скоро, весело</b>
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	<b>подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)</b>
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	<b>не спеша, в характере обычного шага</b>
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	<b>умеренно, сдержанно</b>
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	<b>постепенно увеличивая силу звука</b>
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	<b>постепенно ослабляя силу звука</b>
<i>f– forte</i>	<i>форте</i>	<b>громко</b>
<i>ff– fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	<b>очень громко</b>
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	<b>не очень громко</b>
<i>P</i>	<i>пиано</i>	<b>тихо</b>
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	<b>очень тихо</b>
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	<b>не очень тихо</b>
<i>legato</i>	<i>легато</i>	<b>связно</b>

<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя ( <i>rit</i> )
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент

<i>Adagio</i>	<i>ададжио</i>	медленно
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно
<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>Simile</i>	<i>симиле</i>	как раньше, также
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>Leggiero</i>	<i>леджьеро</i>	легко
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевлённо
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>Largetto</i>	<i>ларгэтто</i>	несколько скорее, чем <i>Largo</i>
<i>Vivace</i>	<i>виваче</i>	очень живо

<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Una corda</i>	<i>уна корда</i>	взять левую педаль
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро
<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Energico</i>	<i>энэрджико</i>	энергично, сильно
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>Tempo primo</i>	<i>темпо примо</i>	первоначальный темп
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величаво, величественно
<i>doloroso</i>	<i>долорозо</i>	с болью, тоскливо
<i>senza pedale</i>	<i>сэнца пэдале</i>	без педали
<i>con pedale</i>	<i>кон пэдале</i>	с педалью
<i>semplice</i>	<i>сэмпличе</i>	просто, естественно
<i>morendo</i>	<i>морэндо</i>	замирая
<i>quasi</i>	<i>куази</i>	как бы, почти
<i>Giocoso</i>	<i>джокозо</i>	радостно, весело, игриво
<i>Stringendo</i>	<i>стринджэндо</i>	ускоряя
<i>accelerando</i>	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	в темпе
<i>appassionato</i>	<i>апассионато</i>	страстно
<i>brillante</i>	<i>брильянте</i>	блестяще

<i>con brio</i>	<i>кон брио</i>	<b>живо, весело, возбуждённо</b>
<i>con forza</i>	<i>кон форца</i>	<b>с силой</b>
<i>con fuoco</i>	<i>кон фуоко</i>	<b>с жаром, пламенно</b>
<i>calando</i>	<i>каландо</i>	<b>стихая, уменьшая силу звука</b>
<i>pochissimo</i>	<i>покиссимо</i>	<b>немножко, чуть-чуть</b>
<i>grave</i>	<i>grave</i>	<b>значительно, торжественно</b>
<i>rubato</i>	<i>рубато</i>	<b>ритмически свободное исполнение</b>

Ученик 6 класса должен уметь читать с листа пьесы репертуарной сложности 3-4 классов ДМШ.

*Репертуарный список для чтения с листа:*

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч. 8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч. 12, Соч. 38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч. 8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51. Пьеса ля минор
Пахульский Г.	Мечты
Прокофьев С.	Соч. 65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Рыбицкий Ф.	Итальянская серенада. Фокстрот.
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: Песня жаворонка, Полька, Марш
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)

Шуберт Ф.	Вальс
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)
Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бах В.Ф.	Весна
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
	Шесть экосезов
Гедике А.	Соч. 8 10 миниатюр
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес. Соч. 31: Ариетта, Колыбельная, Листок из альбома. Соч. 34: Русская песня. Соч. 35 Арлекин, Соч. 43: Мазурка, Утро, Ариетта, Эскиз
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Гольденвейзер А.	Русская песня
Гречанинов А.	Соч. 117 Облака плывут Соч. 158 Русская пляска
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д.	Новелла. Соч. 27: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В.	Соч. 15
Люлли Ж.	Гавот соль минор
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Майкапар С.	Соч. 8 Маленькие новелетты Соч. 33 Элегия
Парцхаладзе Н	18 детских пьес
Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия до минор
Польдини Е.	Соч. 11 Полишинель № 1
Прокофьев С.	Соч. 65 "Детская музыка"
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях Новелетты

Рамо Ж.	"Из юных дней"
Тактакишвили О.	Менуэт в форме рондо До мажор
Чайковский П.	Колыбельная, Мелодия
	Соч. 39 "Детский альбом": Мама, Камаринская, Песня жаворонка, Вальс, Полька, Шарманщик поет
	Соч. 37. "Времена года": Март, Апрель
Шостакович Д.	"Танцы кукол"
Шуман Р.	"Воспоминание"

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учащийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше)</li> <li>Четкая артикуляция</li> <li>Хорошая скоординированность рук</li> <li>Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> <li>Безусловное знание терминов</li> <li>Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учащийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники</li> <li>Недостаточно четкая артикуляция</li> <li>Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>Не очень уверенное знание терминов</li> <li>Не очень уверенное чтение с листа, с поправками</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учащийся недостаточно владеет различными техническими приемами и видами техники и звукоизвлечения</li> <li>Плохая координация рук</li> <li>Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>Нечеткое понимание терминологии</li> <li>Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками</li> </ul>

2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>
---------------------------	---

*Переводной экзамен:* полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд, пьеса кантиленного характера.

*Примерный перечень произведений к экзамену:*

Бах И. С.	Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор, Соль мажор Каприччио Фа мажор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.	Соч. 34 № 2 Канон до минор
Франк Ц.	Избранные детские пьесы (ред. Браудо И.) № 7 ми бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 12 Ля бемоль мажор
Фрид	Инвенции
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga До мажор
Бах И. С.	Концерты фа минор ч. I, ре минор ч. I, соль минор ч. I
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор



Бетховен Л.	Соч. 51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор № 4, Ре мажор Концерт Ре мажор ч. I
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Гречанинов А.	Соч. 110 Соната Фа мажор
Кабалевский Д.	Соч. 40 Легкие вариации № 1 Ре мажор, № 2 Ля мажор
Клементи М.	Соч. 47 № 3 Соната Си-бемоль мажор Соч. 40 № 2 Соната си минор Соч. 26 Соната Ре мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№ 17, 23 Вариации Ре мажор
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Полунин Ю.	Концертино ля минор
Раков Н.	Сонатина № 3 "Юношеская"
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Чимароза Д.	Сонаты: до минор, Си бемоль мажор
Бородин А.	Маленькая сюита
Глиэр Р.	Соч. 16 № 1 Прелюдия Соч. 31 № 4 Грезы, № 5 Народная песня, № 6 Вальс Соч. 34 № 1 Маленькая поэма, № 21 В мечтах
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Лядов А.	Соч. 26 Маленький вальс
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М.	Слеза
Прокофьев С.	Соч. 65 Детская музыка

Раков Н.	Новелетты, Акварели
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей
Спендиаров А.	Соч. 3 Колыбельная
Фильд Д.	Ноктюрны
Хачатурян А.	Детский альбом: Музыкальная картина,
Чайковский П.	"Времена года"
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор, до диез минор, Ми бемоль мажор
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• глубоко и полно раскрыто содержание произведения</li> <li>• заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом</li> <li>• точное сохранение метроритмической основы произведения</li> <li>• стремление к воплощению стилевых особенностей произведения</li> <li>• выполнение всех требований по организации игрового аппарата (удобство, свобода в исполнении, хороший контакт с инструментом)</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• учащийся стремится к раскрытию образного содержания произведения</li> <li>• недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• не всегда осмысленная фразировка</li> <li>• частичное отклонение в темпе</li> <li>• аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией</li> <li>• неполное соответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения</li> <li>• неполное выполнение требований по организации игрового аппарата (неудобство, некоторая «зажатость», недостаточный контакт с инструментом)</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• невыразительное, неяркое исполнение</li> <li>• отсутствие собственного отношения к произведению</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• грубые нарушения в аппликатуре</li> <li>• невыстроенность динамики произведения</li> <li>• несоответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения</li> <li>• несоблюдение требований по организации игрового аппарата (неприспособленность аппарата к инструменту, отсутствие ощущения веса руки, контакта с инструментом)</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## Репертуарный список

### *1. Полифонические произведения*

Бах И. С.

Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и фуга ля минор,

	Прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Ипполитов-Иванов М.	Соч. 7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор № 2
Майкапар С.	Соч. 8 Фугетта соль диес минор Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.	Соч. 78 Фуга Си минор № 4 Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С.	Фугетта Ми бемоль мажор
Пахельбель И.	Чакона

## **2. Этюды**

Аренский А.	Соч. 19 этюд си минор № 1
Беренс Г.	Соч. 61 и Соч. 88
Бертини А.	Соч. 29, Соч. 42 "28 избранных этюдов"
Геллер С.	25 мелодических этюдов
Крамер И.	Соч. 60 этюды
Лакк Т.	Соч. 75, Соч. 95
Лешгорн А.	Этюды соч. 66, соч. 136
Майкапар С.	Соч. 33 "Бурный поток"
Мошковски й М.	Соч. 72 этюды №№ 2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч. 299, соч. 740 Избранные этюды под редакцией Гермера Г. т. II
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1

## **3. Произведения крупной формы**

Бетховен Л.	Сонаты № 1, 5
-------------	---------------

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Вебер К.	Соч. 3 Анданте с вариациями
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор Концерт Ре мажор ч. I
Гречанинов А.	Соч. 110, Сонatina Фа мажор
Жилин	"Как на дубчике два голубчика"
Клементи М.	Соч. 38 Сонatina Си-бемоль мажор, Фа мажор Соч. 37 Сонatina Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Соната Соль мажор
Роули А.	"Миниатюрный концерт" Соль мажор ч. I
Скултэ (латв.)	Сонatina До мажор ч. I

#### ***4. Пьесы***

Аренский А.	Соч. 25 Экспромт Си мажор, № 1 Соч. 53 Романс Фа мажор Соч. 46 Незабудка
Бах Ф.Э.	Сольфеджио
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Глинка М.	"Прощальный вальс" Соль мажор Мазурка до минор
Глиэр Р.	Соч. 26 Шесть пьес Альбом фортепианных пьес Соч. 31: Романс, Этюд Соч. 43 Прелюдия Соч. 47 Эскиз
Гречанинов А.	Пастели: Осенняя песенка Соч. 173 "Признание"
Грибоедов А.	Вальсы: Ми мажор, Ля бемоль мажор
Григ Э.	Соч. 43 Птичка, Бабочка Соч. 12, Соч. 17, Соч. 38

	Соч. 3 Поэтические картинки
	Соч. 71 Кобольд
Лядов А.	Соч. 10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия № 1
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Детские пьесы
	Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор
Моцарт В.	Шесть вальсов
Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия до минор
Пешетти Д.	Престо до минор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору)
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токатта, Грустная песня
Чайковский П.	Соч. 39 "Детский альбом"
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10 Мазурки Соч. 7, Соч. 17
Шостакович Д.	Сюита "Танцы кукол": Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Соч. 50 Вальс соль мажор
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества Детские сцены

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч. 299 , этюд № 24
Клементи М.	Соч. 37 Сонатина Ми бемоль мажор
Шуман Р.	"Альбом для юношества" пьеса № 21

#### *Вариант 2*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21
Бетховен Л.	Соната № 20 ч. I
Грибоедов А.	Вальс Ми мажор

*Вариант 3*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч. 299 этюд № 34
Аренский А.	Соч. 25 Экспромт Си мажор № 1
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, ч. I

*Вариант 4*

Бах И. С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Мошковский М.	Соч. 72. этюд № 6 Фа мажор
Бетховен Л.	Соната № 1, I часть
Лядов А.	Соч. 10 Прелюдия № 1

*Вариант 5*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2 соль минор
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, ч. I
Шопен Ф.	Вальс Ля бемоль мажор № 9

В первом полугодии: *зачет*, состоящий из двух частей – технической части и академической части. Техническая часть – этюд и 2 гаммы ( мажорная и минорная) – исполняется в 1 четверти 1 полугодия.

*Требования по гаммам (необходимый минимум):*

Гаммы мажорные– любые на 4 октавы в прямом и расходящемся движении

Хроматическая- на 4 октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении

В терцию, дециму - в прямом движении на 4 октавы

Аккорды – по 3 и 4 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы

Арпеджио длинные – по 4 звука двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении (от ре и соль диез)

Арпеджио ломаные – двумя руками на 4 октавы

11 длинных арпеджио двумя руками на 4 октавы

Гаммы минорные – любые – гармоническая, мелодическая на 4 октавы в прямом и расходящемся движении

Хроматическая- на 4 октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении

Аккорды – по 3 и 4 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие - по 4 звука двумя руками на 4 октавы

Арпеджио длинные – по 4 звука двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении с обращениями

Арпеджио ломаные – двумя руками на 4 октавы

Уменьшенный септаккорд – короткие и длинные арпеджио двумя руками на 4 октавы

*Требования по гаммам для учащихся профгруппы:*

Мажорные – си и до диез; минорные любые гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в прямом и противоположном движении, а также гаммы в сексту в прямом движении.

Аккорды и все виды арпеджио (длинные с обращениями, в прямом и противоположном движении) во всех тональностях.



Д 7 - короткими и длинными арпеджио с обращениями. В прямом и противоположном движении.

Ум VII - короткими и длинными арпеджио без обращений в прямом и противоположном движении. 11 длинных арпеджио в прямом движении от белых клавиш.

Зачетные требования: две из пройденных по требованиям гамм в хорошем темпе со всем пройденным в году материалом.

*Примерный перечень этюдов к зачету:*

Аренский А.	Соч. 74 Этюды № 1, 5, 11 Соч. 19 № 1 Соч. 41 № 1
Беренс Г.	Соч. 61 Этюды. тетр. 1 – 4
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды под ред. И. Дакса
Зиринг В.	Хроматический этюд Соч. 14 Два октавных этюда
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (повыбору)
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лев И.	Октавные этюды
Лешгорн А.	Соч. 66, Соч. 136
Лист Ф.	Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Парцхаладзе М.	Этюды
Раков Н.	Этюд ля минор
Черни К.	Соч. 740 50 этюдов (по выбору) Соч. 299 Школа беглости
Шопен Ф.	Соч. 10: №№ 5, 9, 12; соч. 25: №№ 1, 2, 9

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
--------	----------

<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше)</li> <li>• Четкая артикуляция</li> <li>• Хорошая скоординированность рук</li> <li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники</li> <li>• Недостаточно четкая артикуляция</li> <li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся недостаточно владеет различными техническими приемами и видами техники и звукоизвлечения</li> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

Академическая часть *зачета* – крупная форма или полифония и пьеса – исполняется во 2 четверти 1 полугодия.

*Примерный перечень произведений к зачету:*

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор фа минор
Бах И.С. – Кабалевский Д.	Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Глинка М.	Фуга ля минор
Кабалевский Д.	Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.	Соч. 31 № 2 Канон до минор
	Соч. 4 № 2 Фуга ре минор

Шостакович Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И. С.	Концерты: Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч. 2 № 1 фа минор, соч. 10 № 1 до минор Соч. 10 № 1 Соната № 5 до минор Соч. 51 Рондо Соль мажор Концерт № 1 До мажор, 1-я часть
Бортнянский Д.	Соната Фа мажор, ч. I
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору) Концерт Ре мажор
Гендель Г.	Соната-фантазия До мажор ч.ч. 1, 3
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1 -я часть Соч. 1 Соната Ми бемоль мажор Соч. 26 Соната Фа диез минор Соч. 28 Соната Ре мажор
Моцарт В.	Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12, До мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо Фантазия Фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор № 1, ре минор № 2
Полунин Ю.	Сонатина Соль мажор
Аренский А.	Соч. 25 № 1 Экспромт Си мажор Соч. 36 № 10 Незабудка, № 24 В поле Соч. 42 № 2 Романс Ля бемоль мажор Соч. 46 № 1 У фонтана Соч. 53 № 3 Романс Фа мажор Соч. 63 № 1 Прелюдия Утешение

Бабаджян А.	Прелюдия, Вагаршападский танец
Балакирев М.	Полька
Бетховен Л.	Соч. 33 Багатели Экосезы
Глинка М.	Мелодический вальс, Тарантелла Ноктюрн "Разлука"
Глинка М.-Балакирев М.	Жаворонок
Глиэр Р.	Соч. 16 Прелюдия до минор № 1 Соч. 19 Мелодия № 1 Соч. 43 Прелюдия Ре бемоль мажор
Гольденвейзер А.	Соч. 7 Песня без слов
Гречанинов А.	Соч. 37 № 1 Экспромт, № 2 Прелюдия си минор
Григ Э.	Соч. 52 «Сердце поэта» Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене» Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору) Из карнавала Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная Соч. 43 Бабочка, Птичка, Весна Соч. 52 Первая встреча Соч. 54 Скерцо, Ноктюрн Соч. 65 Баллада до минор
Дакен Л.	Кукушка
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Кабалевский Д.	Соч. 38 Прелюдии №№ 1, 2, 6, 8
Калинников В.	Ноктюрн фа диез минор, Элегия
Лист Ф.	Утешение Ре бемоль мажор, Экспромт Фа диез мажор
Лысенко Н.	Соч. 10 Песня без слов № 2 Соч. 41 Элегия № 3
Мендельсон Ф.	Песни без слов №№ 1, 2, 7, 12, 16, 20, 22, 29, 35, 37
Мясковский Н.	Соч. 31 "Пожелтевшие страницы" № 1, 3

	Соч. 25 "Причуды" (по выбору) Воспоминания: Напев, Вьюга
Прокофьев С.	Соч. 25 Причуды (по выбору) Соч. 25 Гавот из "Классической симфонии" Соч. 12 № 7 Прелюдия До мажор Соч. 22 "Мимолетности" Соч. 31 Сказки старой бабушки № 2, 3
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Рубинштейн А.	Соч. 30 № 1 Баркарола, Соч. 44 № 1 Романс, Соч. 69 № 2 Романс
Шостакович Д.	Соч. 1 "Три фантастических танца" Соч. 34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч. 40 Вальс, Русская пляска Соч. 5 Романс фа минор Соч. 10 Юмореска; Соч. 72 "Нежные упреки" Соч. 19 № 4 Ноктюрн Фа мажор
Фильд Д.	Ноктюрн № 2 Си бемоль мажор, № 3 ре минор
Шопен Ф.	Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, № 19 ми минор № 15 фа минор, До диез минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч. 90 Экспромт Ми бемоль мажор Соч. 94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• исполнение произведений ярко,</li> </ul>

	<p>эмоционально, выразительно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● глубоко и полно раскрыто содержание произведения</li> <li>● заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению</li> <li>● безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>● осмысленная фразировка</li> <li>● соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом</li> <li>● точное сохранение метроритмической основы произведения</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>● учащийся стремится к раскрытию образного содержания произведения</li> <li>● недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение</li> <li>● не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет</li> <li>● некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>● недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>● не всегда осмысленная фразировка</li> <li>● частичное отклонение в темпе</li> <li>● аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>● невыразительное, неяркое исполнение</li> <li>● отсутствие собственного отношения к произведению</li> <li>● неправильные приемы исполнения штрихов</li> <li>● безпорная игра</li> <li>● слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>● грубые нарушения в аппликатуре</li> <li>● невыстроенность динамики произведения</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

Во втором полугодии – *зачет и переводной экзамен.*

*Зачет* – исполнение двух гамм (мажорной и минорной) по требованиям, чтение нот с листа, знание музыкальных требований по списку.

*Требования по гаммам (необходимый минимум):*

Гаммы мажорные– любые на 4 октавы в прямом и расходящемся движении

Хроматическая- на 4 октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении

В терцию, дециму - в прямом движении на 4 октавы

Аккорды – по 3 и 4 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы

Арпеджио длинные – по 4 звука двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении (от ре и соль диез)

Арпеджио ломаные – двумя руками на 4 октавы

11 длинных арпеджио двумя руками на 4 октавы

Гаммы минорные – любые – гармоническая, мелодическая на 4 октавы в прямом и расходящемся движении

Хроматическая- на 4 октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении

Аккорды – по 3 и 4 звука двумя руками в размере 4/4

Арпеджио короткие - по 4 звука двумя руками на 4 октавы

Арпеджио длинные – по 4 звука двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении с обращениями

Арпеджио ломаные – двумя руками на 4 октавы

Уменьшенный септаккорд – короткие и длинные арпеджио двумя руками на 4 октавы

*Требования по гаммам для учащихся профгруппы:*

Мажорные – си и до диез; минорные любые гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в прямом и противоположном движении, а также гаммы в сексту в прямом движении.

Аккорды и все виды арпеджио (длинные с обращениями, в прямом и противоположном движении) во всех тональностях.

Д 7 - короткими и длинными арпеджио с обращениями. В прямом и противоположном движении.

Ум VII - короткими и длинными арпеджио без обращений в прямом и противоположном движении. 11 длинных арпеджио в прямом движении от белых клавиш.

Зачетные требования: две из пройденных по требованиям гамм в хорошем темпе со всем пройденным в году материалом.

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа.*

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff – fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя ( <i>rit</i> )
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>Andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее чем <i>Andante</i>
<i>Tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно



<i>Vivo</i>	<i>виво</i>	живо
<i>Marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	выдержанно, точно по длительности
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>ritardando</i>	<i>ритардандо</i>	замедляя, задерживая
<i>Simile</i>	<i>симиле</i>	как раньше, также
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	с движением
<i>Scherzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>da capo al fine</i>	<i>да капо аль фине</i>	от начала до слова «конец»
<i>Leggiero</i>	<i>леджьερο</i>	легко
<i>Molto</i>	<i>мольто</i>	очень
<i>Animato</i>	<i>анимато</i>	воодушевленно
<i>Cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>Larghetto</i>	<i>ларгэтто</i>	несколько скорее, чем <i>Largo</i>
<i>Vivace</i>	<i>виваче</i>	очень живо
<i>Sempre</i>	<i>сэмпрэ</i>	всегда, всё время, постоянно
<i>Subito</i>	<i>субито</i>	внезапно
<i>Non troppo</i>	<i>нон троппо</i>	не слишком
<i>Meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>Piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>Una corda</i>	<i>уна корда</i>	взять левую педаль
<i>Presto</i>	<i>прэсто</i>	быстро

<i>Pesante</i>	<i>пэзантэ</i>	тяжело, грузно
<i>Energico</i>	<i>энэрджико</i>	энергично, сильно
<i>Poco</i>	<i>поко</i>	мало
<i>Poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
<i>Tempo primo</i>	<i>темпо примо</i>	первоначальный темп
<i>Allargando</i>	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
<i>Maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величаво, величественно
<i>doloroso</i>	<i>долорозо</i>	с болью, тоскливо
<i>senza pedale</i>	<i>сэнца пэдале</i>	без педали
<i>con pedale</i>	<i>кон пэдале</i>	с педалью
<i>semplice</i>	<i>сэмпличе</i>	просто, естественно
<i>morendo</i>	<i>морэндо</i>	замирая
<i>quasi</i>	<i>куази</i>	как бы, почти
<i>Giocososo</i>	<i>джокозо</i>	радостно, весело, игриво
<i>Stringendo</i>	<i>стринджэндо</i>	ускоряя
<i>accelerando</i>	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
<i>a tempo</i>	<i>а темпо</i>	в темпе
<i>appassionato</i>	<i>апассионато</i>	страстно
<i>brillante</i>	<i>брильянте</i>	блестяще
<i>con brio</i>	<i>кон брио</i>	живо, весело, возбуждённо
<i>con forza</i>	<i>кон форца</i>	с силой
<i>con fuoco</i>	<i>кон фуоко</i>	с жаром, пламенно
<i>calando</i>	<i>каландо</i>	стихая, уменьшая силу звука
<i>pochissimo</i>	<i>покиссимо</i>	немножко, чуть-чуть
<i>grave</i>	<i>граве</i>	значительно, торжественно
<i>rubato</i>	<i>рубато</i>	ритмически свободное исполнение

<i>Listesso tempo</i>	<i>листэссо тэмпо</i>	тот же темп
<i>largamente</i>	<i>ларгамэнтэ</i>	широко, протяжно
<i>coda</i>	<i>кода</i>	конец
<i>stretta</i>	<i>стретта</i>	сжато
<i>sottovoce</i>	<i>соттовочэ</i>	вполголоса
<i>Con bravura</i>	<i>кон бравура</i>	бравурно
<i>semplice</i>	<i>сэмпличэ</i>	просто, естественно

Ученик 7 класса должен уметь читать с листа пьесы репертуарной сложности старших классов ДМШ, различных эпох и стилей.

*Репертуарный список для чтения с листа:*

Аренский А.	Соч. 25 Экспромт Си мажор, № 1 Соч. 53 Романс Фа мажор Соч. 46 Незабудка
Бах Ф.Э.	Сольфеджио
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Глинка М.	"Прощальный вальс" Соль мажор Мазурка до минор
Глиэр Р.	Соч. 26 Шесть пьес Альбом фортепианных пьес Соч. 31: Романс, Этюд Соч. 43 Прелюдия Соч. 47 Эскиз
Гречанинов А.	Пастели: Осенняя песенка Соч. 173 "Признание"
Грибоедов А.	Вальсы: Ми мажор, Ля бемоль мажор
Григ Э.	Соч. 43 Птичка, Бабочка Соч. 12, Соч. 17, Соч. 38 Соч. 3 Поэтические картинки Соч. 71 Кобольд

Лядов А.	Соч. 10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия № 1
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Детские пьесы Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор
Моцарт В.	Шесть вальсов
Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия до минор
Пешетти Д.	Престо до минор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору)
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токатта, Грустная песня
Чайковский П.	Соч. 39 "Детский альбом"
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10 Мазурки Соч. 7, Соч. 17
Шостакович Д.	Сюита "Танцы кукол": Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Соч. 50 Вальс соль мажор
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества Детские сцены

*Примерный список произведений для транспонирования:*

Беркович И.	25 легких пьес
Гедике А.	Соч. 36 60 легких фортепианных пьес, т. 1
Гречанинов А.	Соч. 98 Детский альбом
Жилинский А.	Фортепианные пьесы для детей
Кабалевский Д.	Соч. 27 30 детских пьес (по выбору)
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч. 33 Миниатюры, Соч. 28 Бирюльки
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Тетцель Э.	Прелюдия
Ч.Н.П.	"Аннушка" обр. Ребикова

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше)</li> <li>• Четкая артикуляция</li> <li>• Хорошая скоординированность рук</li> <li>• Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом</li> <li>• Безусловное знание терминов</li> <li>• Уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</li> <li>• Уверенное транспонирование предложенного произведения на интервал «секунда»</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники</li> <li>• Недостаточно четкая артикуляция</li> <li>• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> <li>• Недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>• Не очень уверенное знание терминов</li> <li>• Не очень уверенное чтение с листа, с поправками</li> <li>• Неуверенное транспонирование предложенного произведения на интервал «секунда»</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащийся недостаточно владеет различными техническими приемами и видами техники и звукоизвлечения</li> <li>• Плохая координация рук</li> <li>• Безопорная игра, нет контакта с инструментом</li> <li>• Нечеткое понимание терминологии</li> <li>• Неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками</li> <li>• Плохая ориентация в предложенной для транспонирования тональности</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

*Переводной экзамен: полифония, этюд, крупная форма, пьеса кантиленного характера.*

*Примерный перечень произведений к экзамену:*

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,  
Английские сюиты ля минор, соль минор  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,  
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор  
фа минор
- Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Глинка М. Фуга ля минор
- Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Лядов А. Соч. 31 № 2 Канон до минор  
Соч. 4 № 2 Фуга ре минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Аренский А. Соч. 74 Этюды № 1, 5, 11  
Соч. 19 № 1  
Соч. 41 № 1
- Беренс Г. Соч. 61 Этюды. тетр. 1 – 4
- Гуммель И. Соч. 125 Этюды под ред. И. Дакса
- Зиринг В. Хроматический этюд  
Соч. 14 Два октавных этюда
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Кобылянский А. Семь октавных этюдов
- Крамер И. Соч. 60 Этюды
- Лев И. Октавные этюды
- Лешгорн А. Соч. 66, Соч. 136
- Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12
- Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Парцхаладзе М. Этюды
- Раков Н. Этюд ля минор
- Черни К. Соч. 740 50 этюдов (по выбору)  
Соч. 299 Школа беглости
- Шопен Ф. Соч. 10: №№ 5, 9, 12; соч. 25: №№ 1, 2, 9

Бах И. С.	Концерты: Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч. 2 № 1 фа минор, соч. 10 № 1 до минор Соч. 10 № 1 Соната № 5 до минор Соч. 51 Рондо Соль мажор Концерт № 1 До мажор, 1-я часть
Бортнянский Д.	Соната Фа мажор, ч. I
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору) Концерт Ре мажор
Гендель Г.	Соната-фантазия До мажор ч.ч. 1, 3
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1 -я часть Соч. 1 Соната Ми бемоль мажор Соч. 26 Соната Фа диез минор Соч. 28 Соната Ре мажор
Моцарт В.	Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12, До мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо Фантазия Фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор № 1, ре минор № 2
Полунин Ю.	Сонатина Соль мажор
Аренский А.	Соч. 25 № 1 Экспромт Си мажор Соч. 36 № 10 Незабудка, № 24 В поле Соч. 42 № 2 Романс Ля бемоль мажор Соч. 46 № 1 У фонтана Соч. 53 № 3 Романс Фа мажор Соч. 63 № 1 Прелюдия Утешение
Бабаджаниян А.	Прелюдия

Глинка М.	Мелодический вальс, Ноктюрн "Разлука"
Глинка М.-Балакирев М.	Жаворонок
Глиэр Р.	Соч. 16 Прелюдия до минор № 1 Соч. 19 Мелодия № 1 Соч. 43 Прелюдия Ре бемоль мажор
Гольденвейзер А.	Соч. 7 Песня без слов
Гречанинов А.	Соч. 37 № 1 Экспромт, № 2 Прелюдия си минор
Григ Э.	Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная Соч. 52 Первая встреча Соч. 54 Ноктюрн Соч. 65 Баллада до минор
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Кабалевский Д.	Соч. 38 Прелюдии №№ 6, 8
Калинников В.	Ноктюрн фа диез минор, Элегия
Лист Ф.	Утешение Ре бемоль мажор, Экспромт Фа диез мажор
Лысенко Н.	Соч. 10 Песня без слов № 2 Соч. 41 Элегия № 3
Мендельсон Ф.	Песни без слов №№ 1, 2, 7, 12, 16, 20, 22, 29, 35, 37
Мяковский Н.	Соч. 31 "Пожелтевшие страницы" № 1, 3 Соч. 25 "Причуды" (по выбору) Воспоминания: Напев, Вьюга Соч. 25 Причуды (по выбору)
Прокофьев С.	Соч. 12 № 7 Прелюдия До мажор Соч. 22 "Мимолетности" Соч. 31 Сказки старой бабушки № 2, 3
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор
Рубинштейн А.	Соч. 30 № 1 Баркарола, Соч. 44 № 1 Романс, Соч. 69 № 2 Романс
Шостакович Д.	Соч. 34 Прелюдии



Чайковский П.	"Времена года" Соч. 40 Вальс, Русская пляска Соч. 5 Романс фа минор Соч. 72 "Нежные упреки" Соч. 19 № 4 Ноктюрн Фа мажор
Фильд Д.	Ноктюрн № 2 Си бемоль мажор, № 3 ре минор
Шопен Ф.	Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, № 19 ми минор № 15 фа минор, До диез минор
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч. 90 Экспромт Ми бемоль мажор Соч. 94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• глубоко и полно раскрыто содержание произведения</li> <li>• заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом</li> <li>• точное сохранение метроритмической основы произведения</li> <li>• стремление к воплощению стиливых особенностей произведения</li> <li>• выполнение всех требований по организации игрового аппарата (удобство, свобода в исполнении, хороший контакт с инструментом)</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• учащийся стремится к раскрытию образного содержания произведения</li> <li>• недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• не всегда осмысленная фразировка</li> <li>• частичное отклонение в темпе</li> <li>• аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией</li> <li>• неполное соответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения</li> <li>• неполное выполнение требований по организации игрового аппарата (неудобство, некоторая «зажатость», недостаточный контакт с инструментом)</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• невыразительное, неяркое исполнение</li> <li>• отсутствие собственного отношения к произведению</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• грубые нарушения в аппликатуре</li> <li>• невыстроенность динамики произведения</li> <li>• несоответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения</li> <li>• несоблюдение требований по организации игрового аппарата (неприспособленность аппарата к инструменту, отсутствие ощущения веса руки, контакта с инструментом)</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## Репертуарный список

### *1. Полифонические произведения*

Бах И.С.

Трехголосные инвенции, Французские сюиты,  
Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,  
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор  
фа минор

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 31 № 2 Канон до минор

Соч. 4 № 2 Фуга ре минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

## **2. Этюды**

Аренский А. Соч. 74 Этюды № 1, 5, 11

Соч. 19 № 1

Соч. 41 № 1

Беренс Г. Соч. 61 Этюды. тетр. 1 – 4

Гуммель И. Соч. 125 Этюды под ред. И. Дакса

Зиринг В. Хроматический этюд

Соч. 14 Два октавных этюда

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов

Крамер И. Соч. 60 Этюды

Лев И. Октавные этюды

Лешгорн А. Соч. 66, Соч. 136

Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12

Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Парцхаладзе М. Этюды

Раков Н. Этюд ля минор

Черни К. Соч. 740 50 этюдов (по выбору)

Соч. 299 Школа беглости

Шопен Ф. Соч. 10: №№ 5, 9, 12; соч. 25: №№ 1, 2, 9

### **3. Крупная форма**

Бах И. С.	Концерты: Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч. 2 № 1 фа минор, соч. 10 № 1 до минор Соч. 10 № 1 Соната № 5 до минор Соч. 51 Рондо Соль мажор Концерт № 1 До мажор, 1-я часть
Бортнянский Д.	Соната Фа мажор, ч. I
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору) Концерт Ре мажор
Гендель Г.	Соната-фантазия До мажор ч.ч. 1, 3
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1 -я часть Соч. 1 Соната Ми бемоль мажор Соч. 26 Соната Фа диез минор Соч. 28 Соната Ре мажор
Моцарт В.	Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12, До мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо Фантазия Фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор № 1, ре минор № 2
Полунин Ю.	Сонатина Соль мажор

### **4. Пьесы**

Аренский А.	Соч. 25 № 1 Экспромт Си мажор Соч. 36 № 10 Незабудка, № 24 В поле Соч. 42 № 2 Романс Ля бемоль мажор Соч. 46 № 1 У фонтана Соч. 53 № 3 Романс Фа мажор
-------------	--

	Соч. 63 № 1 Прелюдия
	Утешение
Бабаджян А.	Прелюдия, Вагаршападский танец
Балакирев М.	Полька
Бетховен Л.	Соч. 33 Багатели
	Экосезы
Глинка М.	Мелодический вальс, Тарантелла
	Ноктюрн "Разлука"
Глинка М.-Балакирев М.	Жаворонок
Глиэр Р.	Соч. 16 Прелюдия до минор № 1
	Соч. 19 Мелодия № 1
	Соч. 43 Прелюдия Ре бемоль мажор
Гольденвейзер А.	Соч. 7 Песня без слов
Гречанинов А.	Соч. 37 № 1 Экспромт, № 2 Прелюдия си минор
Григ Э.	Соч. 52 «Сердце поэта»
	Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
	Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору)
	Из карнавала
	Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия,
	Колыбельная
	Соч. 43 Бабочка, Птичка, Весна
	Соч. 52 Первая встреча
	Соч. 54 Скерцо, Ноктюрн
	Соч. 65 Баллада до минор
Дакен Л.	Кукушка
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Кабалевский Д.	Соч. 38 Прелюдии №№ 1, 2, 6, 8

Калинников В.	Ноктюрн фа диез минор, Элегия
Лист Ф.	Утешение Ре бемоль мажор, Экспромт Фа диез мажор
Лысенко Н.	Соч. 10 Песня без слов № 2 Соч. 41 Элегия № 3
Мендельсон Ф.	Песни без слов №№ 1, 2, 7, 12, 16, 20, 22, 29, 35, 37
Мяковский Н.	Соч. 31 "Пожелтевшие страницы" № 1, 3 Соч. 25 "Причуды" (по выбору) Воспоминания: Напев, Вьюга Соч. 25 Причуды (по выбору)
Прокофьев С.	Соч. 25 Гавот из "Классической симфонии" Соч. 12 № 7 Прелюдия До мажор Соч. 22 "Мимолетности" Соч. 31 Сказки старой бабушки № 2, 3
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Рубинштейн А.	Соч. 30 № 1 Баркарола, Соч. 44 № 1 Романс, Соч. 69 № 2 Романс
Шостакович Д.	Соч. 1 "Три фантастических танца" Соч. 34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч. 40 Вальс, Русская пляска Соч. 5 Романс фа минор Соч. 10 Юмореска; Соч. 72 "Нежные упреки" Соч. 19 № 4 Ноктюрн Фа мажор
Фильд Д.	Ноктюрн № 2 Си бемоль мажор, № 3 ре минор
Шопен Ф.	Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, № 19 ми минор № 15 фа минор, До диез минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч. 90 Экспромт Ми бемоль мажор

Шуман Р.

"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть

#### *Вариант 2*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740. Этюд № 13
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть
Дебюсси К.	Арабеска Ми мажор

#### *Вариант 3*

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 17
Прокофьев С.	Сказки старой бабушки №№ 2, 3
Моцарт В.	Концерт № 17, 1-я часть

#### *Вариант 4*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до диез минор
Черни К.	Соч. 740 этюд №20
Бетховен Л.	Соната № 9, 1-я часть
Шуберт Ф.	Ор. 90 Экспромт Ми бемоль мажор

#### *Вариант 5*

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Клементи М.	Этюд № 12
Шуберт Ф.	Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Полишинель

## 8класс

В 1 полугодии - *зачет* - исполнение свободной программы продолжительностью до 10 минут.

Во 2 полугодии – итоговая аттестация - исполнение выпускной программы.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

*Примерный перечень произведений к экзамену:*

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Аренский А.	Соч. 36, соч. 41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч. 3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор



Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
Пахульский Т.	Соч. 28 Октавный этюд № 3 Соч. 7 Два концертных этюда
Черни К.	Соч. 299, Соч. 740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
Аренский А.	Соч. 68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», Ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч. 53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо

Мясковский Н.	Соч. 25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч. 26 Романс Фа мажор Соч. 50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч. 2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч. 8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч. 51 Полька Си минор Соч. 5 Романс фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• учащийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники (аккордовая, мелкая, штриховая, октавная), звукоизвлечением (туше)</li> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• воплощение стилевых особенностей произведения</li> <li>• в игре учащегося прослушивается адекватное соотношение частей произведения</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в исполнении произведений учащийся допускает незначительные единичные</li> </ul>

	<p>ошибки, отклоняясь от авторских указаний</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учащийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением</li> <li>• учащийся стремится к раскрытию образного содержания произведения</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками, но умение продолжать и закончить произведение</li> <li>• неполное соответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения</li> <li>• неполное ощущение формы произведения, незначительные отклонения в соотношении частей</li> <li>• неполное выполнение требований по организации игрового аппарата (неудобство, некоторая «зажатость», недостаточный контакт с инструментом)</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• учащийся недостаточно владеет приемами и видами техники и звукоизвлечения</li> <li>• невыразительное, неяркое исполнение</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки, незаконченное произведение</li> <li>• несоответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения</li> <li>• неумение сохранить форму произведения, темповая неустойчивость</li> <li>• несоблюдение требований по организации игрового аппарата (неприспособленность аппарата к инструменту, отсутствие ощущения веса руки, контакта с инструментом)</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

Для учащихся, осваивающих ДПП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, данный экзамен является переводным в 9 класс.

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции,

Хорошо темперированный клавир,  
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор,  
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

## **2. Этюды**

Аренский А. Соч. 36, соч. 41 Этюды  
Блюменфельд Ф. Соч. 3 № 2 этюд  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,  
Ми-бемоль мажор  
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор  
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч. 72 Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11  
Пахульский Т. Соч. 28 Октавный этюд № 3  
Соч. 7 Два концертных этюда  
Черни К. Соч. 299, Соч. 740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)

## **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору)  
Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор  
Клементи М. Соната фа-диез минор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

#### **4. Пьесы**

Аренский А.	Соч. 68 Прелюдии
Бабаджян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», Ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч. 53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч. 25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч. 26 Романс Фа мажор Соч. 50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч. 2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч. 8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч. 51 Полька Си минор Соч. 5 Романс фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"

Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

#### *Вариант 2*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№ 12, 18
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

#### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 1
Клементи М.	Этюд № 13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор

#### *Вариант 4*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №5 0
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната № 7, 1-я часть
Чайковский П.	" Размышление"

#### *Вариант 5*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 14
Мошковский М.	"Искорки"
Григ Э.	Концерт ля минор, 1 -я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

## 9 класс

В 1 полугодии – *зачет* из двух произведений выпускной программы.

Во втором полугодии – итоговая аттестация - исполнение выпускной программы.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК И. С. Баха),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда,
- любая пьеса.

*Примерный перечень произведений к экзамену:*

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Аренский А.	Соч. 36, соч. 41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч. 3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фамажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
Пахульский Т.	Соч. 28 Октавный этюд № 3 Соч. 7 Два концертных этюда
Черни К.	Соч. 299, Соч. 740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
Аренский А.	Соч. 68 Прелюдии
Бабаджян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии



Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», Ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч. 53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч. 25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч. 26 Романс Фа мажор Соч. 50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч. 2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч. 8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч. 51 Полька Си минор Соч. 5 Романс фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• учащийся на высоком уровне владеет</li> </ul>

	<p>различными техническими приемами и видами техники (аккордовая, мелкая, штриховая, октавная), звукоизвлечением (туше)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• воплощение стилевых особенностей произведения</li> <li>• в игре учащегося прослушивается адекватное соотношение частей произведения</li> </ul>
<p><b>4 («хорошо»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в исполнении произведений учащийся допускает незначительные единичные ошибки, отклоняясь от авторских указаний</li> <li>• учащийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением</li> <li>• учащийся стремится к раскрытию образного содержания произведения</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками, но умение продолжать и закончить произведение</li> <li>• неполное соответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения</li> <li>• неполное ощущение формы произведения, незначительные отклонения в соотношении частей</li> <li>• неполное выполнение требований по организации игрового аппарата (неудобство, некоторая «зажатость», недостаточный контакт с инструментом)</li> </ul>
<p><b>3 («удовлетворительно»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• учащийся недостаточно владеет приемами и видами техники и звукоизвлечения</li> <li>• невыразительное, неярко исполнение</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки, незаконченное произведение</li> <li>• несоответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения</li> <li>• неумение сохранить форму произведения, темповая неустойчивость</li> <li>• несоблюдение требований по организации игрового аппарата (неприспособленность аппарата к инструменту, отсутствие ощущения веса руки, контакта с инструментом)</li> </ul>

2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>
---------------------------	---

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### ***2. Этюды***

Аренский А.	Соч. 36, соч. 41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч. 3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
Пахульский Т.	Соч. 28 Октавный этюд № 3 Соч. 7 Два концертных этюда
Черни К.	Соч. 299, Соч. 740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)

### ***3. Крупная форма***

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
-------------	--

	Вариации (по выбору)
	Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору)
	Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
	Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

#### **4. Пьесы**

Аренский А.	Соч. 68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», Ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч. 11 Прелюдии
	Соч. 17 Пастораль
	Соч. 53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч. 25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч. 26 Романс Фа мажор
	Соч. 50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
	Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А.	Соч. 2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч. 8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч. 51 Полька Си минор Соч. 5 Романс фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

#### *Вариант 2*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№ 12, 18
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

#### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 1
Клементи М.	Этюд № 13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С.	Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор
<i>Вариант 4</i>	
Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №5 0
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната № 7, 1-я часть
Чайковский П.	"Размышление"
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 14
Мошковский М.	"Искорки"
Григ Э.	Концерт ля минор, 1 -я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34